

PROGRAM DZIAŁALNOŚCI GALERII IM. SLEŃDZIŃSKICH NA OKRES: STYCZEŃ 2021 - CZERWIEC 2024

Galeria im. Sleńdzińskich realizuje swoją działalność statutową poprzez upowszechnianie i udostępnianie kolekcji rodu Sleńdzińskich, dokumentującej kulturę Kresów Wschodnich. Prezentuje także dorobek i historię lokalnego środowiska artystycznego. Zapewnienie realizacji tych celów odbywa się poprzez organizowanie wystaw, prowadzenie badań, działalność edukacyjną, nabywanie, przechowywanie i konserwację dzieł sztuki. Swoją działalność statutową instytucja prowadzi w czterech obiektach: przy ul. Waryńskiego 24a, Legionowej 2, Wiktorii 5 i Rynku Kościuszki 4.

Program na okres styczeń 2021 - czerwiec 2024 jest kontynuacją działań statutowych podjętych w latach 2015 – 2020 i nastawiony jest na osiągnięcie następujących celów:

1. Upowszechnianie wiedzy o kolekcji rodu Sleńdzińskich i kolekcji artystów białostockich.
2. Zwiększanie zasobów kolekcji rodu Sleńdzińskich oraz tworzenie kolekcji artystów białostockich i artystów żydowskich pochodzących z Białegostoku oraz promocja kolekcji w Polsce i Europie.
3. Edukacja szerokiego grona odbiorców w zakresie sztuki współczesnej.
4. Budowanie relacji między sztuką (obraz, literatura, muzyka) a jej odbiorcami.
5. Wspieranie działalności lokalnych artystów poprzez tworzenie wspólnych inicjatyw artystycznych.
6. Promocja miasta poprzez działania Galerii.

Program działalności Galerii im. Sleńdzińskich dotyczy realizacji zadań w czterech obiektach. Galeria będzie też kontynuować działania w przestrzeni miejskiej. Wszystkie te projekty mają na celu przyciągnięcie i zainteresowanie widza ofertą Galerii, a przez to budzenie wrażliwości na sztukę, edukację w zakresie estetyki życia codziennego, poznawanie lokalnego dziedzictwa kulturowego.

I. Działalność statutowa – merytoryczna w okresie styczeń 2021 - czerwiec 2024

1. PLANY WYSTAWIENNICZE

Rocznie planuję realizację 16 wystaw w Galerii i 2 zewnętrznych, wspólnie z Muzeum Przyrodniczym w Białowieży. Wystawy te prezentować będą przede wszystkim

artystów pochodzących z Białegostoku, a także z kręgu grodzieńsko-wileńskiego. W ramach wystaw gościnnych zapraszani również będą artyści z Polski i ze świata.

W obiekcie przy Rynku Kościuszki 4 prezentowana będzie wystawa stała, dokumentująca dorobek artystyczny rodziny Sleńdzińskich: Aleksandra, Wincentego i Ludomira, która w kolejnych latach będzie wzbogacana o nowe nabytki. Wystawa zostanie przeniesiona z dotychczasowej siedziby przy ul. Waryńskiego 24a i będzie na nowo zaaranżowana. Pozostała działalność to również: konserwowanie, opracowywanie (karty obiektu, skanowanie), archiwizowanie i udostępnianie dzieł (negatywy, pozytywy, odbitki). Systematyzacja kolekcji odbywać się będzie za pomocą systemu muzealnego MONA.

W budynku przy ul. Legionowej 2 będzie prezentowana twórczość wybitnych artystów współczesnych (malarzy, rzeźbiarzy, i przedstawicieli innych dyscyplin sztuki: teatru, filmu, sztuki użytkowej itp.), związanych z miastem i regionem. Nadal będą przybliżane sylwetki malarzy z kręgu Związku Polskich Artystów Plastyków Okręg w Białymstoku, działającego w latach 1944-2003. Galeria zajmuje się również „wyławianiem” i promocją młodych talentów, wykorzystując przy tym wiedzę pedagogów białostockich szkół artystycznych, szuka najbardziej utalentowanych uczniów rekomendowanych przez profesorów m.in. Liceum Plastycznego im. A. Grottgera w Supraślu czy profesorów Wydziału Architektury Politechniki Białostockiej. W okresie 2021 – czerwiec 2024 planują pokazywać w obiektach przy

ul. Legionowej 2 i Wiktorii 5 (oprócz prac uznanych twórców) wystawy młodych artystów, w ramach prezentacji „młodych talentów”.

W budynku przy ul. Wiktorii 5 będą prezentowane ekspozycje z zakresu fotografii artystycznej, reportażowej i archiwalnej z przeniesieniem akcentów na twórców lokalnych lub związanych z Białymstokiem, a także wystawy artystów spoza białostockiego środowiska fotograficznego. Część działalności Galerii przy ul. Wiktorii 5 obejmie również: konserwowanie, opracowywanie (karty obiektu, skanowanie), archiwizowanie i udostępnianie prac fotograficznych (negatywy, pozytywy, odbitki). Systematyzacja kolekcji odbywać się będzie za pomocą systemu muzealnego MONA.

W dotychczasowej siedzibie przy ul. Waryńskiego 24a będzie wygaszana działalność merytoryczna, bowiem budynek, ze względu na silne zagrzybienie, musi przejść kapitalny remont.

PLANOWANE WYSTAWY

1) W 2021 roku planują następujące wystawy:

Fotografii: m.in. Michała Obryckiego/Przemysława Paprockiego, Damiana Chrobaka, Agnieszki Pileckiej, Grzegorza Dąbrowskiego, Karola Grygoruka.

Malarstwa: m.in. Kristiny Alisauskaite, Anny Błachno, Mikołaja Maleszy, Krzysztofa Chyżego.

Planują przedłużenie umowy na kolejne lata z Muzeum Przyrodniczym w Białowieży, w ramach której będzie możliwa realizacja dwóch wystaw rocznie, prezentujących twórczość lokalnego środowiska artystycznego.

2) W 2022 roku planuję następujące wystawy:

Fotografii: m.in. Pawła Supernaka, Marcina Onyfryjuka, Tomasza Olszewskiego, Kubę Dąbrowskiego, Michała Kościa, Bogusława Skoka.

Malarstwa: m.in. Aleksandra Chomczyka, Mikołaja Wołkowyckiego, Wioli Głowackiej, Marka Świrydowicza, Andrzeja Dworakowskiego, Andrzeja Piotrowskiego.

3) W 2023 roku planuję następujące wystawy:

Fotografii: m.in. Macieja Dakowicza, Jakuba Ostołowskiego, Jacka Lewisa Hurna,

Malarstwa: m.in. Jerzego Hoppena, Henryka Opalki, Honzy Bażanta, Doroty Mytlik, Joanny Słojan, Tatiany Ławresz i Mateusza Wolframa.

4) W 2024 roku planuję następujące wystawy:

Fotografii: m.in. Filipa Wiśniewskiego, ks. Piotra Śledzińskiego, Wiktora Wołkova, Martina Saroveca, Magdaleny Awruk.

Malarstwa: m.in. Bencjona Rabinowicza, Simona Segala, Plenery Białowieskie (malarstwo - wystawa zbiorowa), Elżbiety Romanowskiej-Muszyńskiej (malarstwo).

W latach 2021 – czerwiec 2024 planuję również pokazywać twórczość młodych artystów, w ramach prezentacji „młodych talentów” oraz artystów zza wschodniej granicy.

Z okazji każdej wystawy będą też organizowane spotkania z udziałem znawców przedmiotu poszerzające wiedzę, przygotowujące widzów do odbioru i interpretacji sztuki. Celem tej działalności jest jak najszerszy przekaz dotyczący życia kulturalnego w Białymstoku, tego z przeszłości i współczesnego, a przez to budzenie wrażliwości ludzi na sztukę poprzez jej przeżywanie. Wszelkie działania Galerii dążą również do pozyskania jak największej liczby aktywnych odbiorców.

W realizacji tych zamierzeń niezwykle ważna będzie współpraca z innymi instytucjami w Polsce i zagranicą: Muzeum Narodowym w Warszawie, Muzeum Narodowym w Krakowie, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Muzeum Narodowym w Mińsku (Białoruś), Wileńskim Muzeum Malarstwa (Litwa), Muzeum Pamięci Shoah w Paryżu, Muzeum Żydów w Berlinie, Simon Segal Muzeum Aups (Francja), uczelniami wyższymi w Białymstoku i Toruniu. Działania Galerii będą również skierowane na pozyskiwanie partnerów do wspólnych projektów wśród lokalnych fundacji i stowarzyszeń, a także współpracowników z Polski i zagranicy.

2. PLANY WYDAWNICZE

Od 2020 roku „Ananke” wydawane jest dwa razy w roku. „Ananke” skupione dotąd wokół działalności i kolekcji Galerii oraz problematyki dawnych Kresów Wschodnich, poszerzyło wachlarz zainteresowań o inne gałęzie sztuki, jak np. literaturę, a także o bieżące wydarzenia kulturalne w Białymstoku.

Z okazji wybranych wystaw będą, jak dotychczas, wydawane katalogi. Planowane są też wydawnictwa o tematyce dotyczącej kultury i życia artystycznego w Białymstoku i na Kresach Wschodnich. Planowane wydawnictwa:

Jerzy Zinkow – Monografia (2021)

Artyści i białostoccy w reportażu radiowym - wydawnictwo (2021)

Aleksander Chomczyk - monografia (2022)

Mikołaj Wołkowycki - monografia (2022)

„Alfabet artystów Białegostoku ” – praca zbiorowa (planowana do wydania w 2023 r.)

Bencjon Rabinowicz - monografia (2024)

Plenery Białowieckie - monografia (2024)

Sleńdzińscy w zbiorach Galerii - katalog (2024).

Rozwijana również będzie Cyfrowa Galeria Sleńdzińskich (cyfrowa.galeriaslendzinskih.pl), a także zmieniona i unowocześniona strona internetowa Galerii.

3. PLANY BADAWCZE

Planowane są badania i dokumentowanie dziejów sztuki podlaskiej, kwerendy dotyczące wybitnych postaci ze świata sztuki, jak również artystów żydowskich pochodzących z Białegostoku, uzupełnianie wiedzy o działalności artystycznej Sleńdzińskich oraz lokalnego środowiska artystycznego. Badania będą prowadzone w muzeach i archiwach litewskich oraz białoruskich, a także w Berlinie i Paryżu.

Nadal będą prowadzone kwerendy w archiwach petersburskich i litewskich oraz białoruskich dotyczące Stanisława, Wincentego, Aleksandra i Ludomira Sleńdzińskich.

W latach 2021- czerwiec 2024 kontynuowane będą rozpoczęte w latach poprzednich kwerendy dotyczące rodziny Sleńdzińskich, jak również artystów związanych ze szkołą wileńską i artystów żydowskich.

Efekty prowadzonych badań będą publikowane w wydawnictwie „Ananke”, zaś przygotowane kwerendy staną się podstawą do merytorycznego przygotowania wystaw i katalogów oraz wydawnictw. Opracowywane jest również pozyskane przez Galerię archiwum

Związku Polskich Artystów Plastyków Okręg w Białymstoku i archiwum Heleny Bohle-Szackiej.

4. TWORZENIE KOLEKCJI

Galeria poprzez zakup lub darowizny nieustannie uzupełnia kolekcję rodu Sleńdzińskich. Kolekcja ta jest jednym z niewielu zbiorów tego typu w Europie, reprezentuje bowiem trzy

pokolenia artystów. Obecnie, jak i w latach poprzednich, jest uzupełniana w miarę możliwości finansowych; w kolejnych latach planuje się kontynuację uzupełniania.

Ważnym zadaniem realizowanym przez Galerię jest budowanie zbioru prac białostockiego środowiska artystycznego z kręgu byłego Związku Polskiego Artystów Plastyków Okręg w Białymstoku oraz Związku Polskich Artystów Fotografików, a także zakup dzieł do powstającej kolekcji artystów żydowskich pochodzących z Białegostoku: m.in. Bencjona Rabinowicza, Simona Segala, Moli Chwata. Marcina Duńca, Oskara Rozaneckiego, Chaima Urisona (obrazy z getta białostockiego 1941-1943). Obecnie Galeria posiada 1261 dzieł sztuki, z czego 801 to obrazy rodu Sleńdzińskich. W zasobach Galerii znajduje się również rzemiosło artystyczne (120 sztuk), archiwalia – archiwum artystów białostockich (8409 dokumenty) i archiwum wileńskie (824 dokumenty).

5. DZIAŁANIA EDUKACYJNE

Działalność edukacyjna będzie rozszerzana poprzez wprowadzanie nowych form kierowanych do różnych grup wiekowych. W możliwie nowoczesnej formie ekspozycyjnej i edukacyjnej będzie zapewniany jak najszerszej publiczności kontakt z tym, co autentyczne, by Galeria stała się miejscem edukacji nowego pokolenia, świadomego swojej tożsamości historycznej, otwartego na sztukę, rozwijającego swoje ambicje w szybko zmieniającym się świecie poprzez swoje doświadczenie spotkania ze sztuką. Sztuka bowiem jest jednym z najważniejszych pomostów łączących społeczeństwa odrębne kulturowo.

Dla najmłodszych odbiorców zostaną przygotowane zajęcia tematyczne m.in. „Średniowieczne wtajemniczenie”, „Graficzne ABC” - cykl edukacyjny, „Szalone awangardy”. Kontynuowane będą wszystkie warsztaty realizowane w chwili obecnej w Galerii m.in. „Arcymama - Arcytata”, „Plastyczne popołudnia w Galerii”. Wydane zostaną nowe przewodniki edukacyjne dla najmłodszych odbiorców Galerii.

- Przewodnik edukacyjny dla nauczycieli i rodziców będzie wydawany co roku i poszerzany o nowe propozycje Galerii.

- Wydawnictwo Ał ...sztuka nie boli, poradnik dla rodziców zawierający 12 działań na 12 miesięcy w roku, na przykładzie warsztatów towarzyszących wystawom czasowym, prezentowanym w Galerii.

Obecnie w Galerii prowadzone są zajęcia artystyczne dla dorosłych, jak i cykl zajęć pt. „Sztuka przed obiadem” skierowane do seniorów. Dużym zainteresowaniem cieszą się również zajęcia dla nauczycieli pt. „Plastyka, na co dzień”, które będą kontynuowane w latach następnych.

Przygotowywany jest również projekt stworzenia grupy społecznych przewodników, bowiem spacer historyczny cieszą się coraz większą popularnością w mieście.

6. INNE DZIAŁANIA

Z dotychczasowych działań Galerii kontynuowany będzie Międzynarodowy Festiwal Muzyki Dawnej im. Julitty Sleńdzińskiej, jak również Czwartki u Sleńdzińskich, związane przede wszystkim z kulturą Kresów Wschodnich. Organizowane będą koncerty, spotkania literackie w ramach cyklu „Uwaga Literatura”, czy spotkania dotyczące sztuki.

II. PLANY REMONTOWE I INWESTYCYJNE

1. Siedziba przy ul. L. Waryńskiego 24a

W związku z bardzo dużym zagrzybieniem pomieszczeń, tj. pokoju pracowników merytorycznych, sali wystawowej, korytarza, łazienki, szatni, magazynu, konieczne jest przeprowadzenie ich kapitalnego remontu. Niezbędny jest również remont klatki schodowej oraz pracowni edukacyjnej z łazienką włącznie.

2. Konieczne będzie uzupełnienie wyposażenia instytucji w sprzęt biurowy, wystawienniczy i magazynowy, w odniesieniu do obiektów przy ul. Wiktorii 5 i ul. Legionowej 2.

3. Obiekt przy Rynku Kościuszki 4 - wymaga przeprowadzenia remontu kompleksowego (będzie on prowadzony etapami), aby udostępnić to miejsce publiczności. W latach 2021 – 2024 prowadzone będą prace remontowe w piwnicach i na I piętrze budynku, w ramach których obiekt zostanie całkowicie przystosowany do potrzeb funkcjonowania instytucji kultury. Niezbędny też będzie zakup sprzętu wystawienniczego do przygotowania wystawy stałej.

III. SPRAWY ORGANIZACYJNE

Plany zwiększenia zatrudnienia – potrzebne jest powiększenie obecnej obsady etatowej. Konieczne jest docelowe zwiększenie w latach 2021 – 2024 ilości pracowników o 1 etat, co umożliwi pełną realizację zadań we wszystkich obiektach instytucji. Ważnym elementem działalności merytorycznej i edukacyjnej instytucji jest wykorzystywanie kreatywności i kompetencji pracowników oraz stałe podnoszenie ich kwalifikacji.

IV. FINANSE

W związku z działalnością statutową Galerii im. Sleńdzińskich dotacje podmiotowe w latach 2021-2024 powinny uwzględniać potrzeby instytucji, określone corocznym planem merytorycznym, w tym uwzględniać środki na zwiększenie zatrudnienia pracowników oraz na cele remontowe. W ramach dotacji na wydatki majątkowe niezbędne będą środki na kontynuację zakupu dzieł sztuki oraz modernizację sprzętu wystawienniczego i modernizację wyposażenia.

Jolanta Szczygieł-Rogowska

Prezydent Miasta

Dr hab. Tadeusz Truskolaski

Akceptacja Organizatora