

UMOWA Nr KPS-II.272.....2019

/ projekt /

zawarta w dniu r. w Białymstoku pomiędzy
Miastem Białystok z siedzibą w Białymstoku (15-950) przy ul. Słonimskiej 1,
NIP: 9662117220, REGON: 050658640, reprezentowanym przez:
..... – Zastępcę Prezydenta Miasta Białegostoku,
zwanym dalej „**Zamawiającym**”

a

..... z siedzibą w przy ul.
.....,
wpisanym do pod numerem KRS, NIP, REGON,
zwanym dalej „**Wykonawcą**”,
łącznie zwanymi „**Stronami**”,

w wyniku przeprowadzonego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego, na podstawie art. 138o ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1843 j.t.) o następującej treści:

§1**PRZEDMIOT UMOWY**

1. Przedmiotem umowy jest wynajem, transport, montaż, demontaż i bieżąca obsługa systemów nagłośnienia na potrzeby Orszaku Trzech Króli w Białymstoku w dn. 06.01.2020 roku.
2. Szczegółowy zakres zamówienia określono w załączniku nr 1, który stanowi integralną część umowy.

§2**TERMIN REALIZACJI**

Termin realizacji przedmiotu umowy: 6 stycznia 2020 r., w godzinach określonych w załączniku nr 1 do umowy.

§3**OBOWIĄZKI WYKONAWCY**

1. Wykonawca zobowiązuje się zrealizować zamówienie zgodnie z postanowieniami niniejszej umowy, złożoną ofertą, a także uzgodnionymi z Zamawiającym ewentualnymi zmianami podjętymi w trakcie realizacji prac.
2. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania przedmiotu niniejszej umowy z należytą starannością i dokładnością, z uwzględnieniem zawodowego charakteru swej działalności, przy wykorzystaniu posiadanej wiedzy oraz zaleceń Zamawiającego.
3. Wykonawca zapewni dyspozycyjny i wykwalifikowany personel oraz sprzęt niezbędny do właściwego i terminowego wykonania przedmiotu umowy, jak również stały kontakt telefoniczny, w celu umożliwienia przekazywania prac do realizacji oraz zgłaszania usterek lub awarii.

4. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania zamówienia zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa krajowego, wspólnotowego oraz zasadami współczesnej wiedzy technicznej.
5. Wykonawca dokona w terenie wizji lokalnej trasy Orszaku Trzech Króli w Białymstoku, w obecności przedstawiciela Zamawiającego, najpóźniej na 3 dni przed terminem realizacji zamówienia i potwierdzi na piśmie gotowość wykonania przedmiotu umowy, w tym potwierdzi wiedzę w zakresie udostępnionych źródeł energii elektrycznej.
6. Po dokonaniu montażu elementów nagłośnienia należy wykonać wszelkie niezbędne pomiary i testy sprawności systemu nagłośnienia. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za ogólną i techniczną kontrolę nad wykonywanym zamówieniem.
7. Wykonawca ponosi całkowitą odpowiedzialność za wszelkie działania ewentualnych podwykonawców, co oznacza, że Wykonawca nie może powołać się na jakiegokolwiek okoliczności wynikające w fakcie podzlecenia części prac, dla usprawiedliwienia się z niewykonania postanowień niniejszej umowy.
8. Wykonawca zobowiązuje się do uczestnictwa w próbie generalnej Orszaku Trzech Króli w Białymstoku. O terminie próby Zamawiający poinformuje Wykonawcę najpóźniej na 3 dni przed jej terminem.

§4

WYNAGRODZENIE

1. Za wykonanie przedmiotu umowy określonego w §1, Zamawiający zapłaci Wykonawcy wynagrodzenie w wysokości zł brutto (słownie: złotych), w tym ...% podatku VAT.
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1, będzie wypłacane Wykonawcy na podstawie prawidłowo wystawionej faktury.
3. Podstawę do wystawienia faktury stanowić będzie protokół odbioru prac (załącznik nr 2 do umowy), sporządzony przez Zamawiającego przy udziale Wykonawcy w terminie 5 dni po zakończeniu czynności i podpisany przez strony umowy.
4. Faktury muszą być wystawione na:
NABYWCA: Miasto Białystok - Urząd Miejski w Białymstoku, ul. Słonimska 1, 15-950 Białystok, NIP: 9662117220 z dopiskiem ODBIORCA: Urząd Miejski w Białymstoku, ul. Słonimska 1, 15-950 Białystok.
5. Zapłata wynagrodzenia zostanie dokonana przelewem na rachunek Wykonawcy o numerze:
6. Za dzień dokonania zapłaty uznaje się dzień, w którym Zamawiający wydał swojemu bankowi polecenie przelewu.
7. Wykonawca, zgodnie z ustawą z dnia 9 listopada 2018 r. o elektronicznym fakturowaniu w zamówieniach publicznych, koncesjach na roboty budowlane lub usługi oraz partnerstwie publiczno- prywatnym (Dz. U. z 2018 poz. 2191) ma możliwość przesyłania ustrukturyzowanych faktur elektronicznych drogą elektroniczną za pośrednictwem Platformy Elektronicznego Fakturowania. Zamawiający posiada konto na platformie nr PEPPOL: 5420304637. Jednocześnie Zamawiający nie dopuszcza wysyłania i odbierania za pośrednictwem platformy innych ustrukturyzowanych dokumentów elektronicznych z wyjątkiem faktur korygujących.
8. Wykonawca oświadcza, że wskazany rachunek bankowy jest rachunkiem rozliczeniowym przedsiębiorcy służącym do celów prowadzonej działalności gospodarczej, dla którego bank prowadzący ten rachunek utworzył powiązany z nim rachunek VAT.

9. Zamawiający oświadcza, że płatności za faktury wystawione przez Wykonawcę będą dokonywane na wskazany powyżej rachunek z zastosowaniem mechanizmu podzielonej płatności.

§5

KARY UMOWNE

1. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną:
 - 1) za stwierdzone po wykonaniu montażu usterki, awarie w nagłośnieniu, nieusunięte niezwłocznie, wpływające na zakłócenie przebiegu wydarzenia - 20 % wynagrodzenia brutto, określonego w §4 ust. 1 umowy,
 - 2) za odstąpienie od umowy przez Wykonawcę, za niewykonanie przedmiotu umowy lub za odstąpienie od umowy przez Zamawiającego z przyczyn, za które ponosi odpowiedzialność Wykonawca – w wysokości 30% wynagrodzenia brutto, określonego w §4 ust. 1 umowy,
 - 3) za nienależyte wykonanie przedmiotu umowy, w tym niedotrzymanie terminu i godzin montażu, nie uczestnictwo w próbie generalnej, braku wizji lokalnej przed wykonaniem zamówienia, pominięcie elementów nagłośnienia lub zastosowanie elementów niezgodnych ze specyfikacją określoną w załączniku nr 1 do niniejszej umowy, z zastrzeżeniem §3 ust. 1 – w wysokości 20% wynagrodzenia brutto określonego w §4 ust. 1 umowy.
2. Zamawiający zastrzega sobie prawo potrącenia naliczonych kar umownych z wystawionych przez Wykonawcę faktur.
3. Zamawiający zapłaci Wykonawcy karę umowną w przypadku odstąpienia od umowy przez Wykonawcę lub Zamawiającego z przyczyn, za które ponosi odpowiedzialność Zamawiający, w wysokości 30% wynagrodzenia brutto, określonego w §4 ust. 1 umowy, za wyjątkiem wystąpienia sytuacji przedstawionej w §6 ust. 2.
4. W przypadku zwłoki w opłaceniu faktur Zamawiający zapłaci Wykonawcy odsetki ustawowe.
5. Strony dopuszczają możliwość dochodzenia odszkodowania do wysokości szkody rzeczywiście poniesionej.

§6

1. Zamawiający będzie upoważniony do odstąpienia od umowy ze skutkiem natychmiastowym, jeżeli:
 - 1) Wykonawca zaprzestał prowadzenia działalności, wszczęte zostało wobec niego postępowanie likwidacyjne;
 - 2) Wykonawca nie świadczy lub nienależyte świadczy usługi objęte niniejszą umową, w szczególności nie przestrzega postanowień niniejszej umowy lub nie stosuje się do uwag Zamawiającego.
2. W razie zaistnienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, Zamawiający może odstąpić od umowy w terminie 5 dni od powzięcia wiadomości o tych okolicznościach.
3. W przypadkach, o których mowa w ust. 1-2, Wykonawca może żądać wyłącznie wynagrodzenia należnego z tytułu wykonania części umowy.

§7

1. Jako koordynatora w zakresie wykonywania obowiązków umownych Zamawiający wyznacza: Patrycję Zinczuk – Referat Promocji i Turystyki, tel.: 85 879 73 26, 501 200 531, e-mail: pzinczuk@um.bialystok.pl
2. Koordynatorem prac związanych z montażem i obsługą systemu nagłośnienia w dniu 6 stycznia 2020 r. jest ksiądz Andrzej Szczepańczyk, tel. 505 118 395, e-mail: szczpans@tlen.pl
3. Do koordynacji kierowania wykonywaniem prac stanowiących przedmiot umowy Wykonawca wyznacza: tel.:, e-mail:
4. Zmiana osób i danych kontaktowych, wymienionych w ust. 1 i 2, nie stanowi zmiany umowy i nie wymagają sporządzenia aneksu.

§ 8

1. Strony umowy zobowiązują się do:
 - a) zachowania w tajemnicy wszelkich informacji otrzymanych i uzyskanych w związku z wykonywaniem zobowiązań wynikających z realizacji niniejszej umowy, w szczególności informacji o stosowanych technicznych i organizacyjnych środkach bezpieczeństwa;
 - b) wykorzystywania informacji jedynie w celach określonych ustaleniami dokonanymi przez Strony niniejszej umowy;
 - c) podejmowania wszelkich kroków i działań w celu zapewnienia, że żadna z osób otrzymujących informacje w myśl postanowień pkt a) nie ujawni tych informacji, ani ich źródła, zarówno w całości jak i w części stronom trzecim bez uzyskania uprzedniej, wyrażonej na piśmie zgody strony umowy, od której pochodzą informacje;
 - d) tego, iż w razie wątpliwości w przedmiocie kwalifikacji określonych informacji na potrzeby niniejszej umowy, kwalifikowania tych informacji jako informacji chronionych zapisami niniejszej umowy;
 - e) nie sporządzania kopii, ani jakiegokolwiek innego powielania, poza uzasadnionymi w prawie przypadkami, informacji otrzymanych i uzyskanych w związku z realizacją niniejszej umowy;
 - f) tego, iż przekazywanie, ujawnianie oraz wykorzystywanie informacji otrzymanych przez Wykonawcę od Zamawiającego będących przedmiotem niniejszej umowy nastąpić może wobec podmiotów uprawnionych na podstawie przepisów obowiązującego prawa i w zakresie określonym umową;
 - g) przestrzegania zasad bezpieczeństwa, w trakcie czynności wykonywanych u strony umowy, o których strona ta poinformowała;
 - h) stosowania własnych środków technicznych i organizacyjnych, wobec pracowników własnych i podwykonawców, dopuszczonych do realizacji niniejszej umowy, w celu dochowania tajemnicy informacji.
2. Zobowiązanie, o którym mowa w ust. 1 nie ma zastosowania do:
 - a) informacji ogólnie dostępnych i powszechnie znanych;
 - b) informacji, na których ujawnienie strona umowy, od której pochodzą informacje, wyraziła wyraźną zgodę na piśmie, pod rygorem nieważności;
 - c) informacji uzyskanych przez stronę umowy od osób trzecich, o ile takie ujawnienie przez osobę trzecią nie stanowi naruszenia powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub zobowiązań zaciągniętych przez te osoby. Strony umowy zobowiązane są do zachowania w tajemnicy informacji uzyskanych od osób trzecich, które zostały mu udostępnione z naruszeniem wymogów w zdaniu poprzednim;

- d) udostępniania informacji na rzecz podmiotów uprawnionych, o ile obowiązek udostępniania tych informacji na rzecz tych podmiotów wynika z powszechnie obowiązujących przepisów prawa.
3. Strony umowy oświadczają, że są świadome faktu, iż dane osobowe objęte są ochroną wynikającą z rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 2016 r.), zwanego dalej RODO.
4. W ramach realizacji umowy nie nastąpi powierzenie przetwarzania danych osobowych, ani udostępnienie danych osobowych, poza danymi stron umowy oraz osób biorących udział przy realizacji umowy.

§9

1. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, z zastrzeżeniem §7 ust. 4.
2. Strony oświadczają, że zostały poinformowane, iż niektóre dane zawarte w treści umowy, jak również przedmiot umowy mogą stanowić informację publiczną zgodnie z przepisami ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej (Dz.U. z 2019 r., poz. 1429 j.t.).
3. W sprawach nie uregulowanych w umowie zastosowanie mają powszechnie obowiązujące przepisy, a w szczególności przepisy ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. – Kodeks cywilny (Dz. U. z 2019 r., poz. 1145).
4. Strony postanawiają, że w razie jakichkolwiek sporów wynikłych w trakcie realizacji niniejszej Umowy lub spraw z nią związanych, będą zgodnie współdziałać w celu ich ugodowego rozstrzygnięcia.
5. W przypadku nie osiągnięcia ugody w ciągu 30 dni, spory będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby Zamawiającego.
6. Umowę sporządzono w 2 jednobrzmiących egzemplarzach: 1 egz. dla Zamawiającego, 1 egz. dla Wykonawcy.
7. Umowa wchodzi w życie z dniem podpisania.

ZAMAWIAJĄCY

.....

WYKONAWCA

.....

SKARBNIK MIASTA

.....

Załączniki do umowy:

1. Specyfikacja techniczna
2. Protokół odbioru

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia:

**SPECYFIKACJA TECHNICZNA PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA
(NAGŁOŚNIENIE ORSZAKU TRZECH KRÓLI 06.01.2020 r.)**

1. Nagłośnienie przemarszu Orszaku Trzech Króli (samochody z nagłośnieniem mobilnym):

- 1) nagłośnienie umieszczone na 2 samochodach (samochody udostępnia Wykonawca), składające się z minimum 8 głośników tubowych szerokopasmowych (min. 80 W RMS każda, 100-18000 Hz), minimum po cztery na samochód, skierowane dwa do przodu i dwa do tyłu kierunku ruchu, umieszczone na wysokości 4 m. mierzonej od poziomu jezdni.
- 2) 4 mikrofony bezprzewodowe Shure - seria QLX, ULX, Sennheiser EW lub równoważne
- 3) odtwarzacz CD/MP3 lub komputer – laptop,
- 4) konsola cyfrowa lub analogowa minimum 8 kanałów wyposażonych w preampy mikrofonowe,
- 5) system bezprzewodowy zapewniający bezprzewodową transmisję dźwięku z pierwszego samochodu do wszystkich scen i drugiego samochodu.
- 6) system odbiorczy kompatybilny z systemem nadawczym umieszczonym na poszczególnych scenach.

2. Nagłośnienie sceny zlokalizowanej na dziedzińcu Pałacu Branickich (Start Orszaku):

- 1) profesjonalny system nagłośnienia line array renomowanej firmy (np. L-Acoustics, Nexo, d&b, itp), z dedykowanymi wzmacniaczami tego samego producenta, minimum 8 elementów, podwieszony na wieży o wysokości co najmniej 6mb,
- 2) konsola cyfrowa z możliwością sterowania bezprzewodowego z tabletu,
- 3) 6 mikrofonów bezprzewodowych Shure - seria QLX, ULX, Sennheiser EW lub równoważne,
- 4) odtwarzacz CD/MP3 lub laptop.
- 5) system bezprzewodowy zapewniający bezprzewodową transmisję dźwięku ze sceny do wszystkich pozostałych scen i nagłośnienia samochodów.
- 6) system odbiorczy kompatybilny z systemem nadawczym umieszczonym na poszczególnych scenach i pierwszym samochodzie.

3. Nagłośnienie sceny zlokalizowanej przed Galerią Slendzińskich:

- 1) profesjonalny system nagłośnienia line array (np. L-Acoustics, Nexo, d&b, itp) z dedykowanymi wzmacniaczami tego samego producenta – minimum 12 elementów, zawieszonych w dwóch gronach po 6 elementów na stronę, podwieszony na wieży o wysokości co najmniej 6mb,
- 2) 6 mikrofonów bezprzewodowych Shure - seria QLX, ULX, Sennheiser EW lub równoważne,
- 3) konsola cyfrowa z możliwością sterowania bezprzewodowego z tabletu,
- 4) odtwarzacz CD/MP3 lub laptop.
- 5) system bezprzewodowy zapewniający bezprzewodową transmisję dźwięku ze sceny do wszystkich pozostałych scen i nagłośnienia samochodów.

- 6) system odbiorczy kompatybilny z systemem nadawczym umieszczonym na poszczególnych scenach i pierwszym samochodzie.

4. Nagłośnienie sceny zlokalizowanej na Placu NZS:

- 1) profesjonalny system nagłośnienia line array (np. L-Acoustics, Nexo, d&b, itp) wraz z dedykowanymi wzmacniaczami tego samego producenta – minimum 12 elementów, zawieszonych w dwóch gronach po 6 elementów na stronę, podwieszony na wieży o wysokości co najmniej 6mb
- 2) 6 mikrofonów bezprzewodowych Shure - seria QLX, ULX, Sennheiser EW lub równoważne,
- 3) konsola cyfrowa z możliwością sterowania bezprzewodowego z tabletu,
- 4) odtwarzacz CD/MP3 lub laptop.
- 5) system bezprzewodowy zapewniający bezprzewodową transmisję dźwięku ze sceny do wszystkich pozostałych scen i nagłośnienia samochodów.
- 6) system odbiorczy kompatybilny z systemem nadawczym umieszczonym na poszczególnych scenach i pierwszym samochodzie.

5. Nagłośnienie sceny zlokalizowanej na placu przed Archikatedrą:

- 1) profesjonalny system nagłośnienia line array (np. L-Acoustics, Nexo, d&b, itp) wraz z dedykowanymi wzmacniaczami tego samego producenta – minimum 12 elementów, zawieszonych w dwóch gronach po 6 elementów na stronę, podwieszony na wieży o wysokości co najmniej 6mb
- 2) 6 mikrofonów bezprzewodowych Shure - seria QLX, ULX, Sennheiser EW lub równoważne,
- 3) dwa odsłuchy minimum 12"+ 1" (uznanego producenta np. QSC, JBL, lub równoważny)
- 4) konsola cyfrowa z możliwością sterowania bezprzewodowego z tabletu,
- 5) odtwarzacz CD/MP3 lub laptop.
- 6) system bezprzewodowy zapewniający bezprzewodową transmisję dźwięku z ze sceny do wszystkich pozostałych scen i nagłośnienia samochodów.
- 7) system odbiorczy kompatybilny z systemem nadawczym umieszczonym na poszczególnych scenach i pierwszym samochodzie.

6. Pokazy pantomimy zlokalizowane przy ul. Rynek Kościuszki / Spółdzielcza:

- 1) cztery kolumny aktywne minimum 12" + 1" na statywach (uznanego producenta np. QSC, JBL, lub równoważny),
- 2) odtwarzacz CD/MP3/Wave.

7. Nagłośnienie przy Bramie Anielskiej:

- 1) dwie kolumny aktywne minimum 12"+1" na statywach (uznanego producenta np. QSC, JBL, lub równoważny)
- 2) odtwarzacz CD/MP3/Wave.

8. Wynajem, montaż (rozstawienie) i demontaż barier ochronnych do zabezpieczenia imprezy:

- 1) rodzaj barier: lekkie stalowe,
- 2) ilość: niezbędna do zabezpieczenia ok. 200 mb,
- 3) schemat rozmieszczenia barier na dziedzińcu Pałacu Branickich oraz na Rynku Kościuszki (między pomnikiem marszałka Józefa Piłsudskiego a archikatedrą) – zgodnie z mapą zamieszczoną poniżej.

UWAGI:

- Wykonawca zobowiązuje się do dokładnego zapoznania się ze scenariuszem wydarzenia oraz uwagami technicznymi tam umieszczonymi przed wydarzeniem. Scenariusz zostanie przekazany Wykonawcy drogą mailową na dwa tygodnie przed wydarzeniem (22 grudnia).
- Montaż nagłośnienia i konstrukcji we wskazanych lokalizacjach należy wykonać w dn. 06.01.2020 r. w godzinach 06:00-11:00. Demontaż można rozpocząć po godzinie 15.00. Informacja dodatkowa: orszak wyruszy o godzinie 12.15 (pełna gotowość wymagana o godzinie 12.00).
- Każda z lokalizacji scen na trasie przemarszu oraz pierwszy samochód z nagłośnieniem mobilnym wyposażona ma być w bezprzewodowy system nadawczy, tak by z każdej sceny i w czasie przemarszu można było drogą bezprzewodową podać sygnał z danej sceny lub samochodu z nagłośnieniem mobilnym do wszystkich pozostałych scen i drugiego samochodu z nagłośnieniem mobilnym.
- Każda z lokalizacji scen na trasie przemarszu oraz oba samochody z nagłośnieniem mobilnym wyposażona ma być w bezprzewodowy system odbiorczy kompatybilny z systemem nadawczym, tak by z każdej sceny i w czasie przemarszu można było drogą bezprzewodową odebrać sygnał z pozostałych scen oraz z pierwszego samochodu.
- Dotyczy to również lokalizacji przy Kinie Forum nagłaśnianej przez Białostocki Ośrodek Kultury – należy dostarczyć odbiornik i nadajnik przed rozpoczęciem przemarszu.
- Wykonawca zapewnia odpowiednią dokumentację i pozwolenia na używanie wybranego sposobu transmisji i przedstawia do wglądu organizatorowi.
- wybrany sposób transmisji dźwięku zapewnia sumaryczną latencję nie większą niż 20 ms od wejścia sygnału w tor miksera (aktualnej sceny) do wyjścia sygnału na poszczególne wzmacniacze systemu.
- Na każdej z lokalizacji Wykonawca zapewni osobę do obsługi systemu nagłośnienia.
- Na każdej z lokalizacji Zamawiający zapewni dostęp do źródła energii elektrycznej:
 - dla scen wskazanych w punktach 2, 3, 4, 5 – trójfazowe 32A,
 - dla pokazów pantomimy wskazanych w punkcie 6 – zasilanie jednofazowe 230V.
- Na całej trasie obowiązuje takie samo ustawienie Orszaku.

Trasa przemarszu Orszaku Trzech Króli

06.01.2020 r. (godz. 12.15 – 14.30)

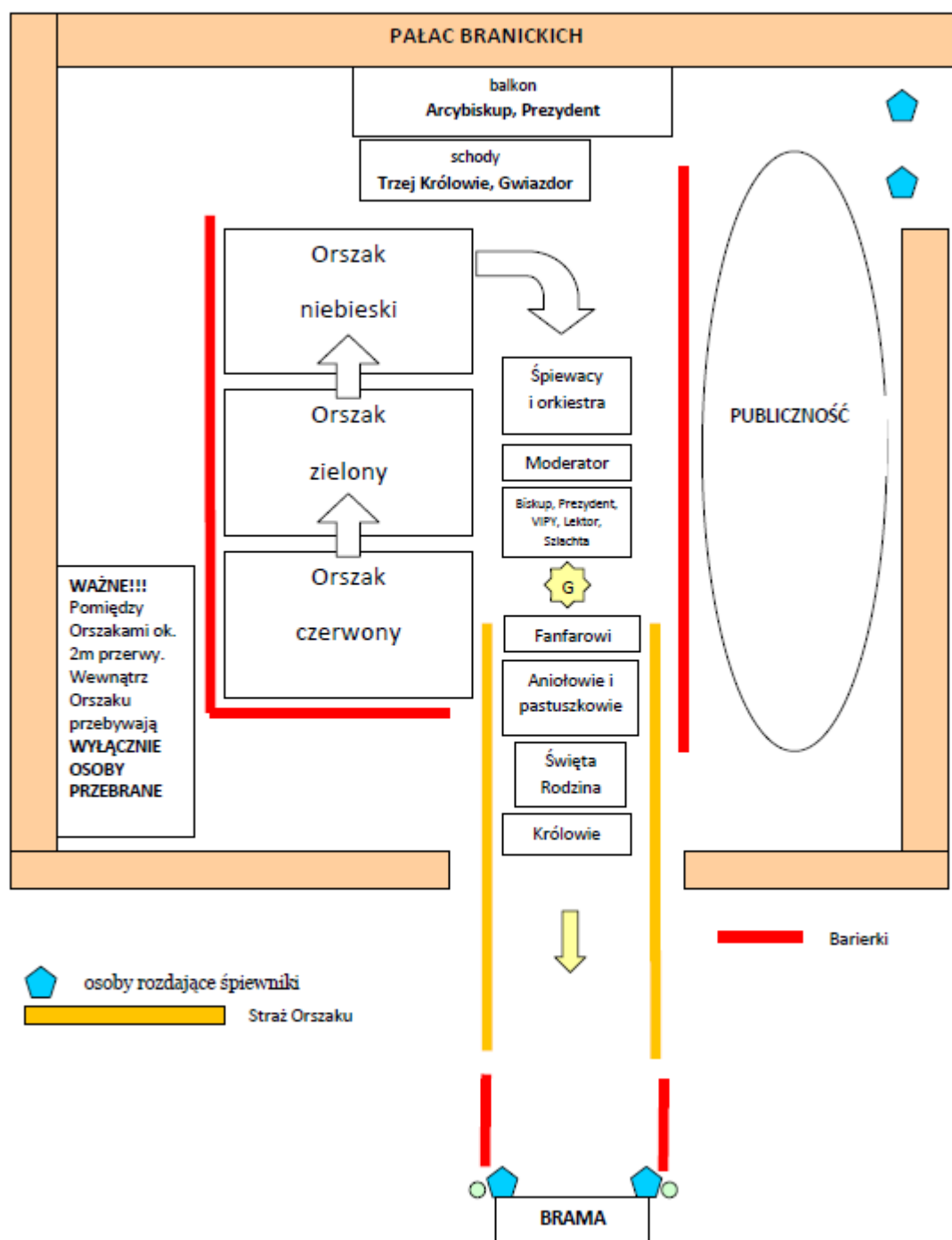
TRASA PRZEMARSZU



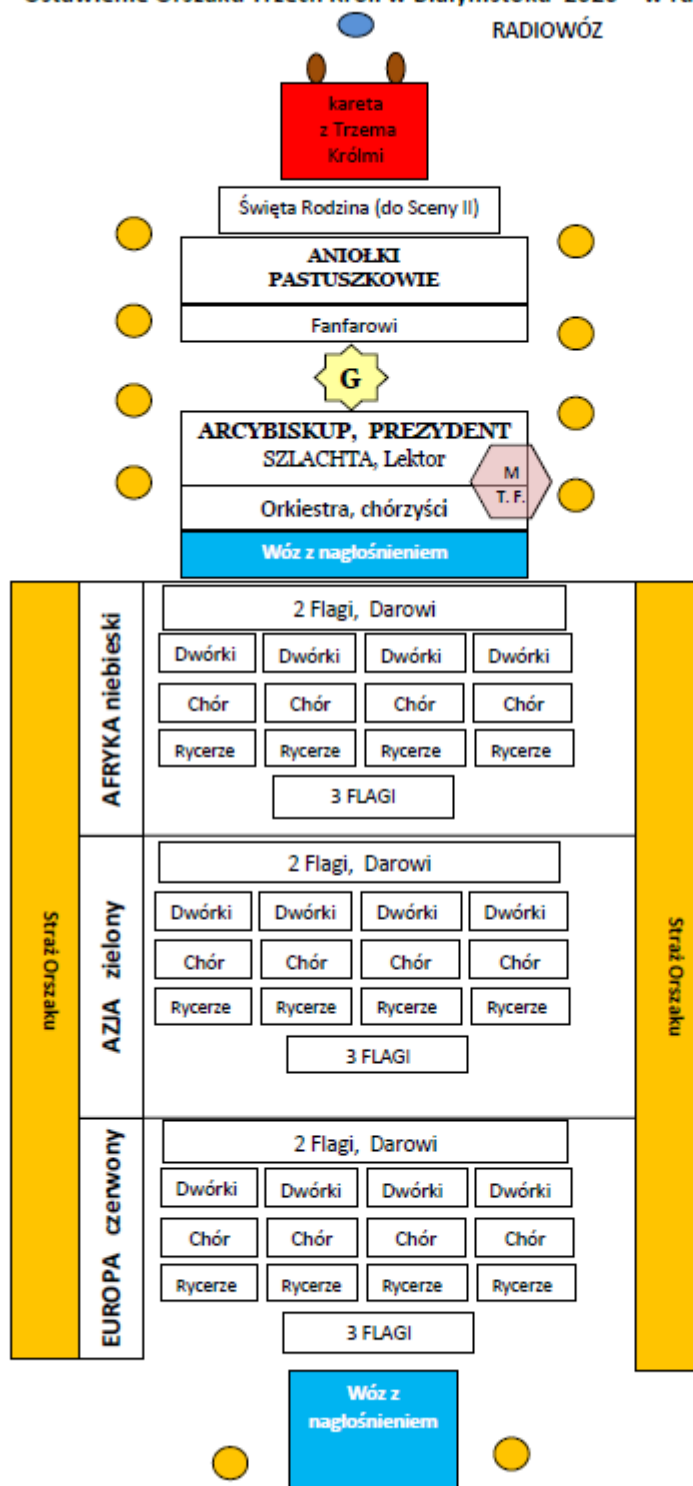
ORSZAK
TRZECHE
KRÓLI
2020



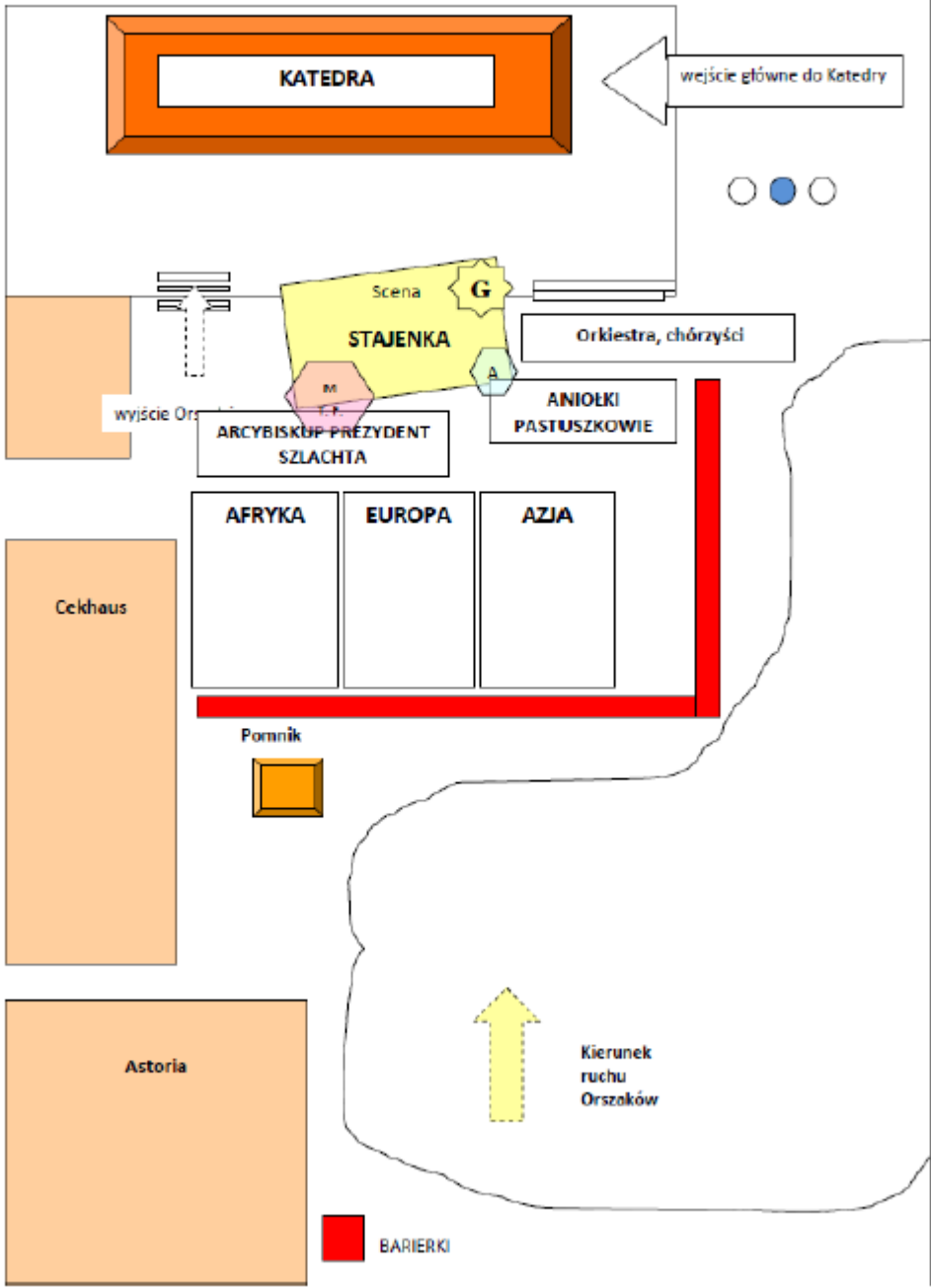
USTAWIENIE ORSZAKÓW - DZIEDZINIEC PAŁACU BRANICKICH
ORSZAK TRZECH KRÓLI 2020



RADIOWÓZ



Ustawienie przed Katedrą – Orszak Trzech Króli 2020



Protokół odbioru przedmiotu umowy

1. Data odbioru:
2. Przedmiot odbioru:
Wynajem, transport, montaż, demontaż i bieżąca obsługa systemów nagłośnienia na potrzeby Orszaku Trzech Króli w Białymstoku w dn. 06.01.2020 roku – w szczególności określonych w załączniku nr 1 do umowy nr KPS-II.272. ... 2019
3. Data umowy:
4. Przedstawiciel strony przekazującej (wykonawca):
.....
5. Przedstawiciel strony odbierającej (zamawiający):
.....
6. Termin wykonania zamówienia:
7. Zatwierdzenie odbioru:
.....
.....
8. Odmowa przyjęcia odbioru:
.....
.....
9. Zalecenia dotyczące usunięcia wad i nieprawidłowości:
.....
.....
10. Protokół sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA