

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia:**SPECYFIKACJA TECHNICZNA PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA
(NAGŁOŚNIENIE ORSZAKU TRZECH KRÓLI 06.01.2020 r.)****1. Nagłośnienie przemarszu Orszaku Trzech Króli (samochody z nagłośnieniem mobilnym):**

- 1) nagłośnienie umieszczone na 2 samochodach (samochody udostępnia Wykonawca), składające się z minimum 8 głośników tubowych szerokopasmowych (min. 80 W RMS każda, 100-18000 Hz), minimum po cztery na samochód, skierowane dwa do przodu i dwa do tyłu kierunku ruchu, umieszczone na wysokości 4 m. mierzonej od poziomu jezdni.
- 2) 4 mikrofony bezprzewodowe Shure - seria QLX, ULX, Sennheiser EW lub równoważne
- 3) odtwarzacz CD/MP3 lub komputer – laptop,
- 4) konsola cyfrowa lub analogowa minimum 8 kanałów wyposażonych w preampy mikrofonowe,
- 5) system bezprzewodowy zapewniający bezprzewodową transmisję dźwięku z pierwszego samochodu do wszystkich scen i drugiego samochodu.
- 6) system odbiorczy kompatybilny z systemem nadawczym umieszczonym na poszczególnych scenach.

2. Nagłośnienie sceny zlokalizowanej na dziedzińcu Pałacu Branickich (Start Orszaku):

- 1) profesjonalny system nagłośnienia line array renomowanej firmy (np. L-Acoustics, Nexo, d&b, itp), z dedykowanymi wzmacniaczami tego samego producenta, minimum 8 elementów, podwieszony na wieży o wysokości co najmniej 6mb,
- 2) konsola cyfrowa z możliwością sterowania bezprzewodowego z tabletu,
- 3) 6 mikrofonów bezprzewodowych Shure - seria QLX, ULX, Sennheiser EW lub równoważne,
- 4) odtwarzacz CD/MP3 lub laptop.
- 5) system bezprzewodowy zapewniający bezprzewodową transmisję dźwięku ze sceny do wszystkich pozostałych scen i nagłośnienia samochodów.
- 6) system odbiorczy kompatybilny z systemem nadawczym umieszczonym na poszczególnych scenach i pierwszym samochodzie.

3. Nagłośnienie sceny zlokalizowanej przed Galerią Slendzińskich:

- 1) profesjonalny system nagłośnienia line array (np. L-Acoustics, Nexo, d&b, itp) z dedykowanymi wzmacniaczami tego samego producenta – minimum 12 elementów, zawieszonych w dwóch gronach po 6 elementów na stronę, podwieszony na wieży o wysokości co najmniej 6mb,
- 2) 6 mikrofonów bezprzewodowych Shure - seria QLX, ULX, Sennheiser EW lub równoważne,
- 3) konsola cyfrowa z możliwością sterowania bezprzewodowego z tabletu,
- 4) odtwarzacz CD/MP3 lub laptop.
- 5) system bezprzewodowy zapewniający bezprzewodową transmisję dźwięku ze sceny do wszystkich pozostałych scen i nagłośnienia samochodów.

- 6) system odbiorczy kompatybilny z systemem nadawczym umieszczonym na poszczególnych scenach i pierwszym samochodzie.

4. Nagłośnienie sceny zlokalizowanej na Placu NZS:

- 1) profesjonalny system nagłośnienia line array (np. L-Acoustics, Nexo, d&b, itp) wraz z dedykowanymi wzmacniaczami tego samego producenta – minimum 12 elementów, zawieszonych w dwóch gronach po 6 elementów na stronę, podwieszony na wieży o wysokości co najmniej 6mb
- 2) 6 mikrofonów bezprzewodowych Shure - seria QLX, ULX, Sennheiser EW lub równoważne,
- 3) konsola cyfrowa z możliwością sterowania bezprzewodowego z tabletu,
- 4) odtwarzacz CD/MP3 lub laptop.
- 5) system bezprzewodowy zapewniający bezprzewodową transmisję dźwięku ze sceny do wszystkich pozostałych scen i nagłośnienia samochodów.
- 6) system odbiorczy kompatybilny z systemem nadawczym umieszczonym na poszczególnych scenach i pierwszym samochodzie.

5. Nagłośnienie sceny zlokalizowanej na placu przed Archikatedrą:

- 1) profesjonalny system nagłośnienia line array (np. L-Acoustics, Nexo, d&b, itp) wraz z dedykowanymi wzmacniaczami tego samego producenta – minimum 12 elementów, zawieszonych w dwóch gronach po 6 elementów na stronę, podwieszony na wieży o wysokości co najmniej 6mb
- 2) 6 mikrofonów bezprzewodowych Shure - seria QLX, ULX, Sennheiser EW lub równoważne,
- 3) dwa odsłuchy minimum 12"+ 1" (uznanego producenta np. QSC, JBL, lub równoważny)
- 4) konsola cyfrowa z możliwością sterowania bezprzewodowego z tabletu,
- 5) odtwarzacz CD/MP3 lub laptop.
- 6) system bezprzewodowy zapewniający bezprzewodową transmisję dźwięku z ze sceny do wszystkich pozostałych scen i nagłośnienia samochodów.
- 7) system odbiorczy kompatybilny z systemem nadawczym umieszczonym na poszczególnych scenach i pierwszym samochodzie.

6. Pokazy pantomimy zlokalizowane przy ul. Rynek Kościuszki / Spółdzielcza:

- 1) cztery kolumny aktywne minimum 12" + 1" na statywach (uznanego producenta np. QSC, JBL, lub równoważny),
- 2) odtwarzacz CD/MP3/Wave.

7. Nagłośnienie przy Bramie Anielskiej:

- 1) dwie kolumny aktywne minimum 12"+1" na statywach (uznanego producenta np. QSC, JBL, lub równoważny)
- 2) odtwarzacz CD/MP3/Wave.

8. Wynajem, montaż (rozstawienie) i demontaż barier ochronnych do zabezpieczenia imprezy:

- 1) rodzaj barier: lekkie stalowe,
- 2) ilość: niezbędna do zabezpieczenia ok. 200 mb,
- 3) schemat rozmieszczenia barier na dziedzińcu Pałacu Branickich oraz na Rynku Kościuszki (między pomnikiem marszałka Józefa Piłsudskiego a archikatedrą) – zgodnie z mapą zamieszczoną poniżej.

UWAGI:

- Wykonawca zobowiązuje się do dokładnego zapoznania się ze scenariuszem wydarzenia oraz uwagami technicznymi tam umieszczonymi przed wydarzeniem. Scenariusz zostanie przekazany Wykonawcy drogą mailową na dwa tygodnie przed wydarzeniem (22 grudnia).
- Montaż nagłośnienia i konstrukcji we wskazanych lokalizacjach należy wykonać w dn. 06.01.2020 r. w godzinach 06:00-11:00. Demontaż można rozpocząć po godzinie 15.00. Informacja dodatkowa: orszak wyruszy o godzinie 12.15 (pełna gotowość wymagana o godzinie 12.00).
- Każda z lokalizacji scen na trasie przemarszu oraz pierwszy samochód z nagłośnieniem mobilnym wyposażona ma być w bezprzewodowy system nadawczy, tak by z każdej sceny i w czasie przemarszu można było drogą bezprzewodową podać sygnał z danej sceny lub samochodu z nagłośnieniem mobilnym do wszystkich pozostałych scen i drugiego samochodu z nagłośnieniem mobilnym.
- Każda z lokalizacji scen na trasie przemarszu oraz oba samochody z nagłośnieniem mobilnym wyposażona ma być w bezprzewodowy system odbiorczy kompatybilny z systemem nadawczym, tak by z każdej sceny i w czasie przemarszu można było drogą bezprzewodową odebrać sygnał z pozostałych scen oraz z pierwszego samochodu.
- Dotyczy to również lokalizacji przy Kinie Forum nagłaśnianej przez Białostocki Ośrodek Kultury – należy dostarczyć odbiornik i nadajnik przed rozpoczęciem przemarszu.
- Wykonawca zapewnia odpowiednią dokumentację i pozwolenia na używanie wybranego sposobu transmisji i przedstawia do wglądu organizatorowi.
- wybrany sposób transmisji dźwięku zapewnia sumaryczną latencję nie większą niż 20 ms od wejścia sygnału w tor miksera (aktualnej sceny) do wyjścia sygnału na poszczególne wzmacniacze systemu.
- Na każdej z lokalizacji Wykonawca zapewni osobę do obsługi systemu nagłośnienia.
- Na każdej z lokalizacji Zamawiający zapewni dostęp do źródła energii elektrycznej:
 - dla scen wskazanych w punktach 2, 3, 4, 5 – trójfazowe 32A,
 - dla pokazów pantomimy wskazanych w punkcie 6 – zasilanie jednofazowe 230V.
- Na całej trasie obowiązuje takie samo ustawienie Orszaku.

Trasa przemarszu Orszaku Trzech Króli

TRASA PRZEMARSZU

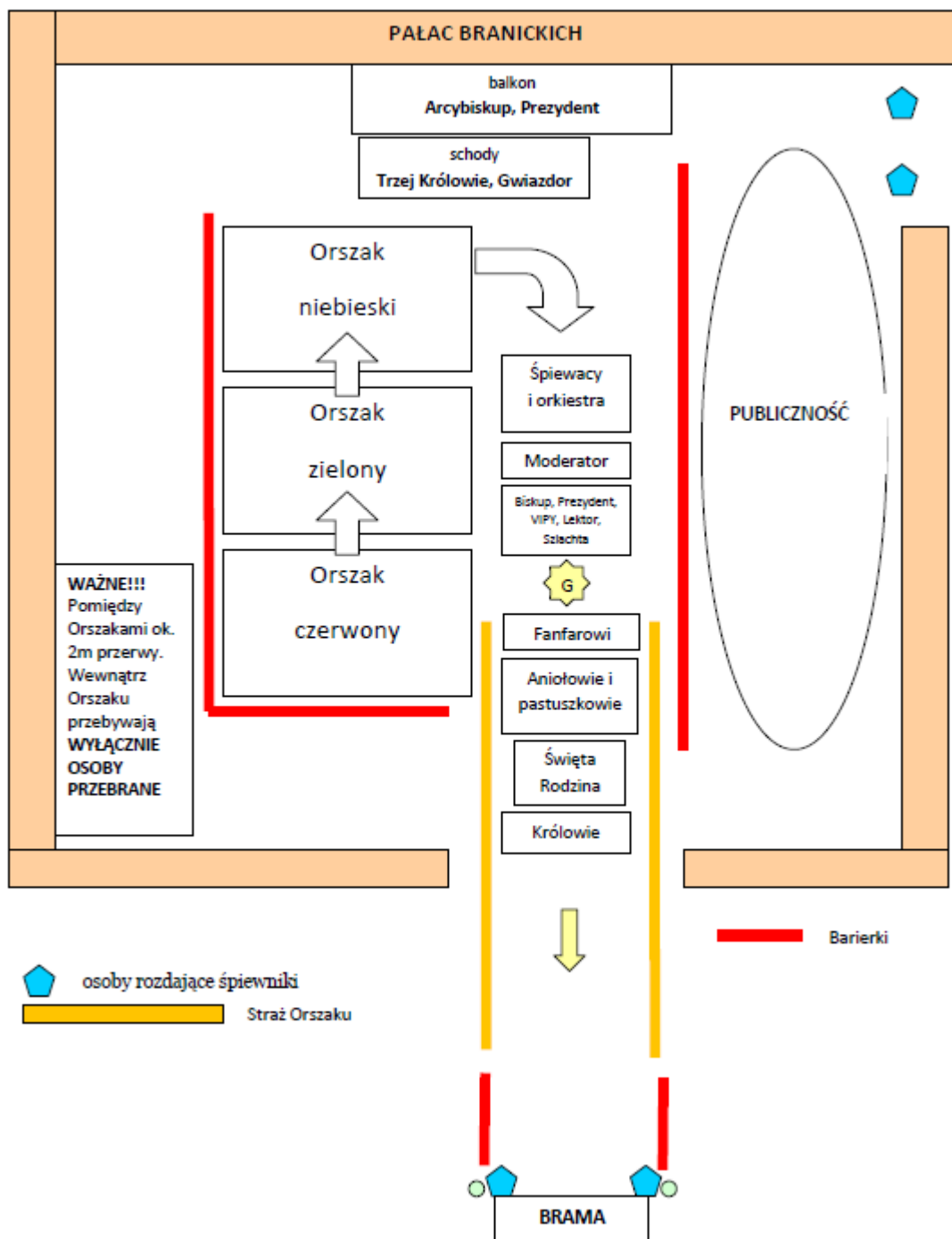


ORSZAK
TRZECHE
KRÓLI
2020

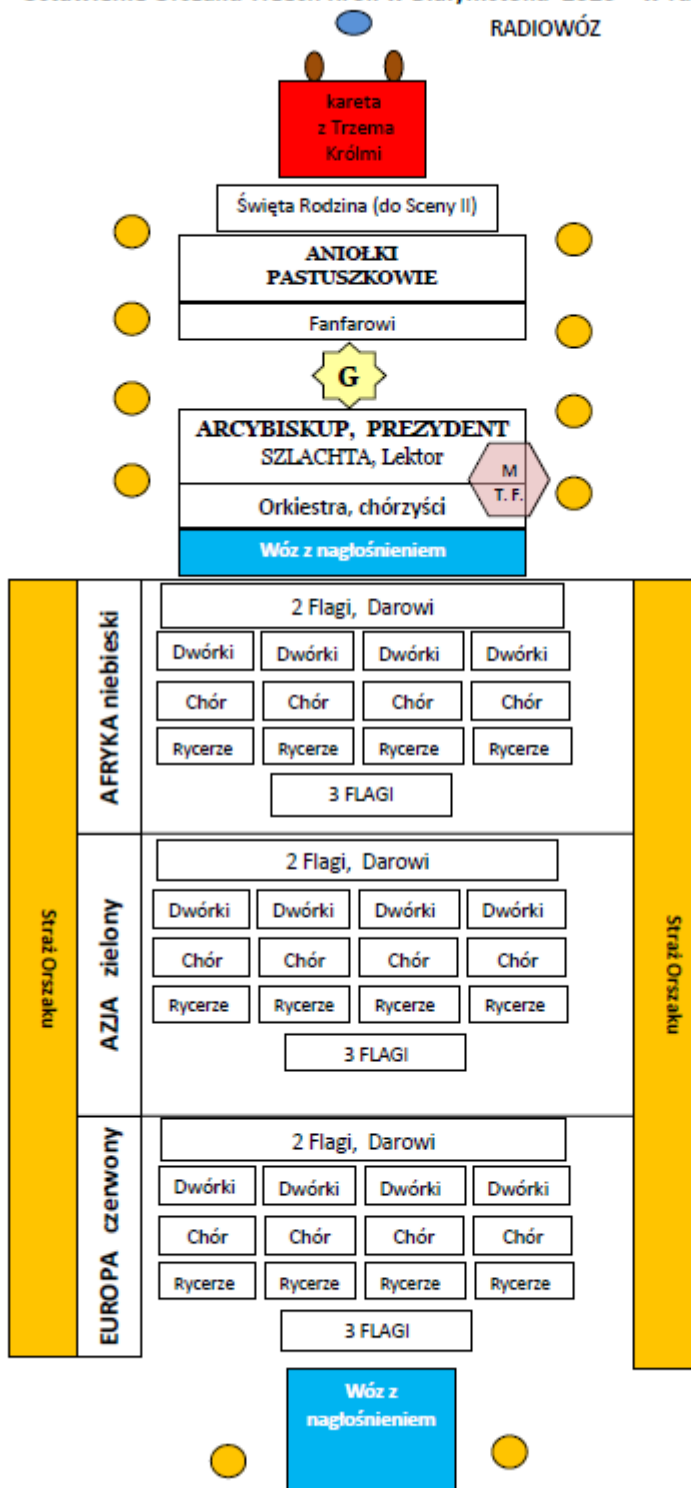


06.01.2020 r. (godz. 12.15 – 14.30)

USTAWIENIE ORSZAKÓW - DZIEDZINIEC PAŁACU BRANICKICH
ORSZAK TRZECH KRÓLI 2020



RADIOWÓZ



Ustawienie przed Katedrą – Orszak Trzech Króli 2020

