

## KARTA IDENTYFIKACYJNA UCZESTNIKA KONKURSU

Sposób składania: w zamkniętej kopercie z napisem „KARTA”  
dołączonej do pracy konkursowej

Dane identyfikacyjne uczestnika(-ów) Konkursu składającego pracę  
na opracowanie koncepcji projektowej obiektów małej architektury: 15 form rzeźbiarskich – figurek  
Misiów-Niedźwiadków, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej, związanych z historią  
Białegostoku oraz wytyczających nowy szlak turystyczny, zwany jako „Białystok Widzimisie”.

Liczba rozpoznawcza pracy konkursowej (6 cyfr)						
---	--	--	--	--	--	--

Pełna nazwa Uczestnika Konkursu lub Uczestników Konkursu:

Adres:

Tel. kontaktowy\*: .....

e-mail\*: .....

Adres do korespondencji lub nazwa i adres ustanowionego pełnomocnika:

Tel. kontaktowy\*: .....

e-mail\*: .....

Dyplom ukończenia studiów

Nazwa uczelni .....

Kierunek/specjalizacja .....

Rok ukończenia .....

Nr dyplomu .....

\*Podanie numeru telefonu oraz e-mail jest dobrowolne, jednak jego niepodanie może wydłużyć komunikację Organizatora z uczestnikiem Konkursu

Oświadczam, że zapoznałem się z treścią Regulaminem Konkursu na opracowanie koncepcji projektowej obiektów małej architektury: 15 form rzeźbiarskich – figurek Misiów-Niedźwiadków, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej, związanych z historią Białegostoku oraz wytyczających nowy szlak turystyczny, zwany jako „Białystok Widzimisie”, akceptuję jego warunki oraz zobowiązuję się do ich przestrzegania.

-----  
(miejscowość i data)

-----  
(podpis uczestnika Konkursu, osoby uprawnionej do jego reprezentowania  
lub podpis pełnomocnika ustanowionego do reprezentowania uczestników  
wspólnie ubiegających się o udział w Konkursie)

- załącznik do karty identyfikacyjnej uczestnika Konkursu -

.....  
Nazwa uczestnika Konkursu.....  
miejsowość i data**OŚWIADCZENIE**

Składając pracę konkursową w **Konkursie na opracowanie koncepcji projektowej obiektów małej architektury: 15 form rzeźbiarskich - figurek Misiów-Niedźwiadków, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej, związanych z historią Białegostoku oraz wytyczających nowy szlak turystyczny, zwany jako „Białystok Widzimisie”**, niniejszym oświadczam, że:

- 1) zapoznałam/-em się z treścią Regulaminu Konkursu na opracowanie koncepcji projektowej obiektów małej architektury: 15 form rzeźbiarskich - figurek Misiów-Niedźwiadków, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej, związanych z historią Białegostoku oraz wytyczających nowy szlak turystyczny, zwany jako „Białystok Widzimisie”, akceptuję jego warunki oraz zobowiązuję się do ich przestrzegania;
- 2) praca konkursowa zgłoszona do konkursu została wykonana przeze mnie osobiście /przez osoby wymienione w poniższym wykazie<sup>1</sup>:

Lp.	Imię i nazwisko
1	
2	
3	

Funkcje kierownika zespołu projektowego pełnił: .....

.....  
(podpis Uczestnika Konkursu, osoby uprawnionej do jego reprezentowania  
lub podpis pełnomocnika ustanowionego do reprezentowania  
Uczestników wspólnie ubiegających się o udział w Konkursie)

---

<sup>1</sup> niepotrzebne wykreślić

.....  
(miejsce i data)

**OŚWIADCZENIE UCZESTNIKA KONKURSU O PRZENIESIENIU NA ORGANIZATORA  
AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH I PRAW POKREWNYCH  
W PRZYPADKU PRYZNANIA PRACY KONKURSOWEJ  
NAGRODY LUB WYRÓŻNIENIA**

Uprawniony/Upoważniony do występowania w imieniu Uczestnika(-ów) Konkursu:

.....  
(pełna nazwa Uczestnika lub pełne nazwy Uczestników Konkursu)

**w Konkursie na opracowanie koncepcji projektowej obiektów małej architektury: 15 form rzeźbiarskich - figurek Misiów-Niedźwiadków, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej, związanych z historią Białegostoku oraz wytyczających nowy szlak turystyczny, zwany jako „Białystok Widzimisie”.**

niniejszym oświadczam(-y), że:

- 1) jestem(-śmy) autorem(-ami) pracy konkursowej, złożonej w konkursie na opracowanie koncepcji projektowej obiektów małej architektury: 15 form rzeźbiarskich - figurek Misiów-Niedźwiadków, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej, związanych z historią Białegostoku oraz wytyczających nowy szlak turystyczny, zwany jako „Białystok Widzimisie”;
- 2) praca konkursowa stanowi w całości utwór oryginalny, nie narusza praw autorskich osób trzecich, przez co nie mają miejsca żadne okoliczności, które mogłyby narazić Organizatora na odpowiedzialność karną lub finansową wobec osób trzecich z tytułu korzystania lub rozpowszechniania wykonanej przeze mnie (przez nas) pracy konkursowej lub jej części;
- 3) nie zostały zaciągnięte przeze mnie (przez nas) jakiegokolwiek zobowiązania, które ograniczałyby lub wyłączały możliwość przeniesienia praw przysługujących do wykonanej pracy konkursowej na Organizatora;
- 4) w przypadku gdyby praca konkursowa została zgłoszona bez umocowania pozostałych współautorów pracy albo z przekroczeniem takiego umocowania, przyjmuję (-jemy) na siebie odpowiedzialność wobec Organizatora z tytułu wszelkich roszczeń zgłoszonych przez współautorów pracy i zobowiązuję (-emy) się zwolnić Organizatora z takiej odpowiedzialności niezwłocznie po uzyskaniu informacji o zgłoszeniu roszczeń;
- 5) praca konkursowa lub jej części, nie znajdują się w posiadaniu osób trzecich i nie istnieje ryzyko jej niekontrolowanego rozpowszechniania bez zgody Organizatora;
- 6) przyjmuję (-emy) także odpowiedzialność za wszelkie roszczenia, których przedmiotem byłaby wykonana praca konkursowa, a które osoby trzecie mogłyby skierować przeciwko Organizatorowi;
- 7) z chwilą wypłaty nagrody lub wyróżnienia przyznanych przez Sąd Konkursowy, przenoszę (-imy) nieodpłatnie na Organizatora autorskie prawa majątkowe do sporządzonej pracy konkursowej - pozwalające Organizatorowi na nieograniczone w czasie korzystanie i rozporządzanie pracą (tak w całości, jak i we fragmentach) na następujących polach eksploatacji: utrwalania i zwielokrotniania pracy konkursowej niezależnie od materiału i dowolną techniką w celu realizacji zadań związanych z przedmiotem Konkursu, rozpowszechniania przez publiczne prezentowanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie w dowolnym miejscu i czasie, prezentacji w środkach masowego przekazu i na stronach internetowych Organizatora oraz publikacjach i materiałach informacyjnych, reklamowych i promocyjnych sporządzonych przez Organizatora - oraz do nośników, na których praca została przekazana.

.....  
(podpis Uczestnika Konkursu, osoby uprawnionej do jego reprezentowania  
lub podpis pełnomocnika ustanowionego do reprezentowania  
Uczestników wspólnie ubiegających się o udział w Konkursie)

- ewentualny załącznik do karty identyfikacyjnej Uczestnika konkursu -

**PEŁNOMOCNICTWO\***

**do reprezentowania uczestników wspólnie występujących w Konkursie**

W związku ze wspólnym ubieganiem się o udział w **Konkursie na opracowanie koncepcji projektowej obiektów małej architektury: 15 form rzeźbiarskich – figurek Misiów-Niedźwiadków, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej, związanych z historią Białegostoku oraz wytyczających nowy szlak turystyczny, zwany jako „Białystok Widzimisie”**, wymienionych poniżej Uczestników:

1. ....  
(pełna nazwa uczestnika konkursu oraz adres)
2. ....  
(pełna nazwa uczestnika konkursu oraz adres)
3. ....  
(pełna nazwa uczestnika konkursu oraz adres)

niniejszym udzielamy pełnomocnictwa do reprezentowania uczestnikowi Konkursu o nazwie:

.....  
(pełna nazwa uczestnika konkursu ustanowionego do reprezentowania ww. uczestników  
ubiegających się o udział w Konkursie)

Niniejsze pełnomocnictwo obejmuje wszelkie czynności uczestnika Konkursu, a w szczególności:

- złożenie pracy konkursowej,
- poświadczanie wszystkich dokumentów za zgodność z oryginałem,
- reprezentowanie występujących wspólnie uczestników Konkursu wobec Organizatora,
- składanie i przyjmowanie oświadczeń oraz zawiadomień w imieniu występujących wspólnie uczestników Konkursu,
- przyjęcie nagrody lub wyróżnienia przyznanych przez Sąd Konkursowy,
- prawo do udzielania dalszych pełnomocnictw,

oraz inne wymienione poniżej:

- .....

Oświadczamy, że zapoznaliśmy się z treścią Regulaminem Konkursu na opracowanie koncepcji projektowej obiektów małej architektury: 15 form rzeźbiarskich – figurek Misiów-Niedźwiadków, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej, związanych z historią Białegostoku oraz wytyczających nowy szlak turystyczny, zwany jako „Białystok Widzimisie”, akceptujemy jego warunki oraz zobowiązujemy się do ich przestrzegania.

.....  
data

1. ....  
podpis osoby uprawnionej  
do reprezentowania Uczestnika Konkursu

2. ....  
podpis osoby uprawnionej  
do reprezentowania Uczestnika Konkursu

3. ....  
podpis osoby uprawnionej  
do reprezentowania Uczestnika Konkursu

4. ....  
podpis osoby uprawnionej  
do reprezentowania Uczestnika Konkursu

\* Niniejsze pełnomocnictwo powinno zostać podpisane przez każdego Uczestnika Konkursu i złożone w formie oryginału lub kopii poświadczonej notarialnie.

Dołączyć do części opisowej pracy konkursowej

**LICZBA ROZPOZNAWCZA PRACY KONKURSOWEJ**

--	--	--	--	--	--

/6 cyfr/

**INFORMACJA**

o szacunkowych kosztach wykonania rzeźb  
na podstawie pracy konkursowej sporządzonej  
w **Konkursie na opracowanie koncepcji projektowej obiektów małej architektury: 15 form  
rzeźbiarskich – figurek Misiów-Niedźwiadków, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej,  
związanych z historią Białegostoku oraz wytyczających nowy szlak turystyczny, zwany  
jako „Białystok Widzimisie”.**

Szacunkowy koszt wykonania 15 rzeźb i ich montażu,  
określony na podstawie sporządzonej pracy konkursowej, wynosi brutto:

.....

w tym: koszt netto ..... zł oraz ....% podatku VAT, w kwocie .....

LICZBA ROZPOZNAWCZA PRACY  
KONKURSOWEJ

--	--	--	--	--	--

/6 cyfr/

# „KARTA”

**Konkurs na opracowanie koncepcji projektowej obiektów małej architektury: 15 form rzeźbiarskich – figurek Misiów-Niedźwiadków, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej, związanych z historią Białegostoku oraz wytyczających nowy szlak turystyczny, zwany jako „Białystok Widzimisie”.**

**KARTA  
ZGŁOSZENIA PRACY KONKURSOWEJ**

**Konkurs na opracowanie koncepcji projektowej obiektów małej architektury: 15 form rzeźbiarskich - figurek Misiów-Niedźwiadków, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej, związanych z historią Białegostoku oraz wytyczających nowy szlak turystyczny, zwany jako „Białystok Widzimisie”.**

Kwituję odbiór pracy konkursowej znaczonej liczbą rozpoznawczą:

Liczba rozpoznawcza pracy konkursowej (6 cyfr)						
--	--	--	--	--	--	--

Białystok, dnia ..... 2019 r. godzina: .....

Urząd Miejski w Białymstoku

.....

.....

**KARTA  
ZGŁOSZENIA PRACY KONKURSOWEJ**

**Konkurs na opracowanie koncepcji projektowej obiektów małej architektury: 15 form rzeźbiarskich - figurek Misiów-Niedźwiadków, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej, związanych z historią Białegostoku oraz wytyczających nowy szlak turystyczny, zwany jako „Białystok Widzimisie”.**

Kwituję odbiór pracy konkursowej znaczonej liczbą rozpoznawczą:

Liczba rozpoznawcza pracy konkursowej (6 cyfr)						
--	--	--	--	--	--	--

Białystok, dnia ..... 2019 r. godzina: .....

Urząd Miejski w Białymstoku

.....







