

**UCHWAŁA NR
RADY MIASTA BIAŁYSTOK**

z dnia 2020 r.

w sprawie nadania nazwy rondu, położonemu w Białymstoku na osiedlu nr 13 – Skorupy

Na podstawie art. 18 ust. 2 pkt 13 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2020 r. poz. 713 ze zm.¹⁾) uchwala się, co następuje:

§ 1. Rondu, położonemu w Białymstoku na osiedlu nr 13 – Skorupy, obejmującemu część działki o numerze geodezyjnym 450/177 w obrębie nr 19 – Skorupy, oznaczonemu kolorem żółtym na mapie stanowiącej załącznik do niniejszej uchwały, nadaje się nazwę – **Rondo Czesława Sadowskiego**.

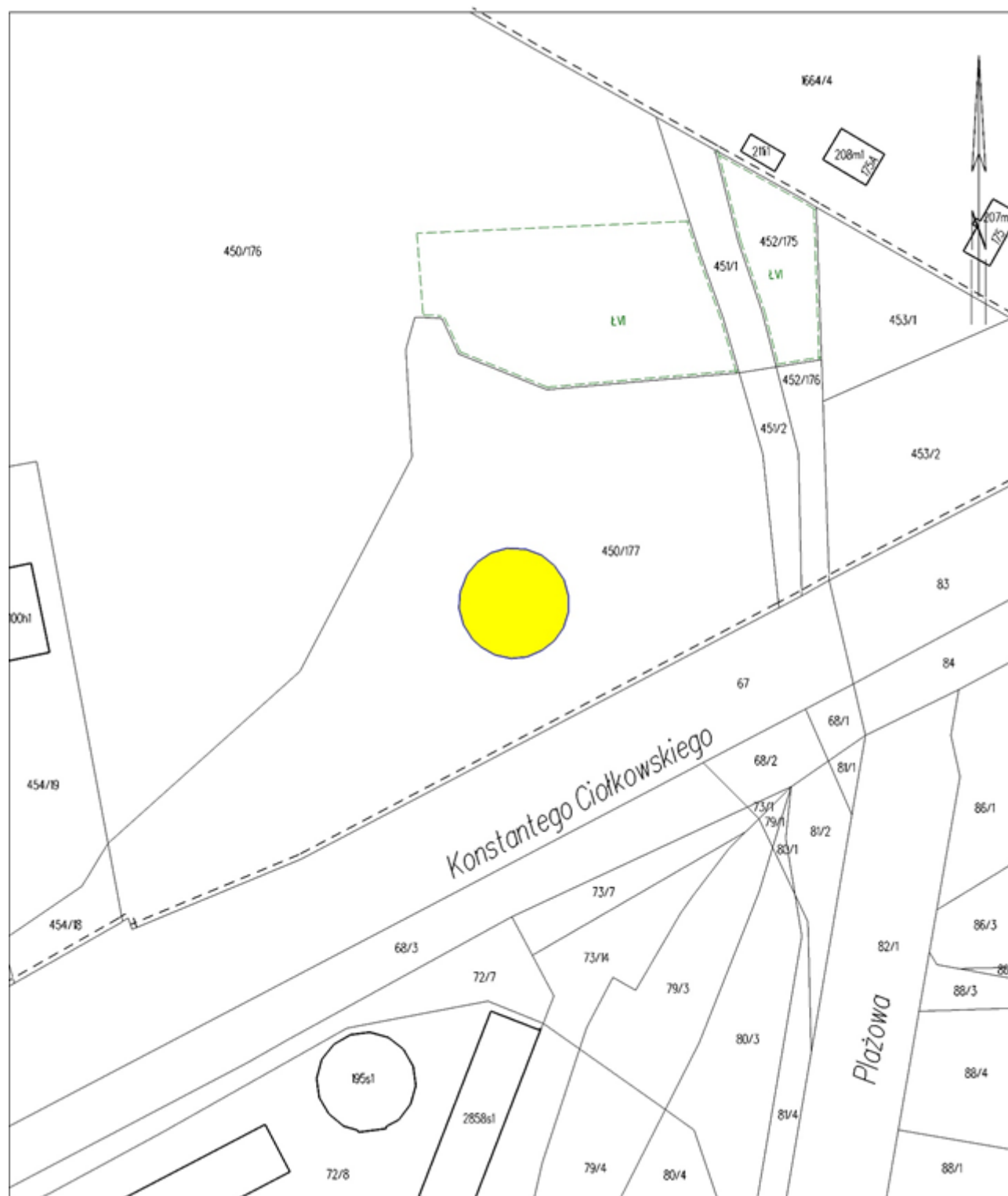
§ 2. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Białegostoku.

§ 3. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Podlaskiego.

PRZEWODNICZĄCY RADY

Łukasz Prokorym

¹⁾ Zmiana tekstu jednolitego wymienionej ustawy została ogłoszona w Dz. U. z 2020 r. poz. 1378



UZASADNIENIE

Proponowane do nazwania rondo położone jest na części działki o numerze geodezyjnym 450/177 w obrębie nr 19 – Skorupy, stanowiącej własność Województwa Podlaskiego.

Propozycja nadania nazwy *Rondo Czesława Sadowskiego* podyktowane jest chęcią upamiętnienia wybitnego malarza, pedagoga, społecznika, czołowej postaci życia kulturalnego, społecznego i towarzyskiego w Białymstoku w okresie międzywojennym.

Urodził się w 1902 roku w Białymstoku. Od 1915 roku uczył się w Polskim Gimnazjum Realnym, gdzie głęboko zaangażował się w ruch harcerski oraz uczył się rysunku pod okiem Józefa Zimmermana. W 1920 roku przerwał naukę w szkole średniej, aby wziąć udział w wojnie przeciwko bolszewikom. Po powrocie ze służby wojskowej kontynuował naukę. Po zakończeniu edukacji objął posadę nauczyciela, następnie wstąpił do Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie.

Po powrocie do Białegostoku obracał się w środowisku artystycznym, tworzył portrety, współpracował z czasopismami i wreszcie w 1928 roku wystawił swoje prace w pawilonie „Raj” w Ogrodzie Miejskim w Białymstoku. Wystawa stanowiła przełom w życiu artysty: przyniosła mu uznanie w lokalnym środowisku oraz wsparcie władz. Otrzymał stypendium i wyjechał do Paryża.

W latach 1934-1937 pracował jako nauczyciel w Białymstoku w Gimnazjum im. Henryka Sienkiewicza. Współtworzył Grupę Plastyków Białostockich Forma-Farba-Faktura. W 1938 pracował we Lwowie jako rysownik w Dzienniku Polskim. Po wojnie osiedlił się w Łodzi. Pracował tam twórczo i społecznie.

Zmarł 8 czerwca 1959 roku mając 57 lat.

Czesław Sadowski, jak powiedział Józef Matuszelański: *otworzył Białystok na świat sztuki, przesycił go artystycznym powietrzem, dodał mu rozmachu i na moment włączył twórczość prowincjonalnego, międzywojennego ośrodka w nurt nowoczesnego malarstwa polskiego.*

Wobec powyższego podjęcie stosownej uchwały jest zasadne.