

Program działania Domu Kultury „Śródmieście” w Białymstoku

na okres: listopad 2024 r. – październik 2029 r.

I. Ogólna charakterystyka instytucji

Celem działania Domu Kultury „Śródmieście” w Białymstoku (dalej jako Dom Kultury, DKŚ) jest wszechstronna edukacja kulturalna mieszkańców Białegostoku, zwłaszcza dzieci i młodzieży oraz tworzenie warunków do rozwoju aktywności kulturalnej, artystycznej i zainteresowania sztuką. Zakres działalności Domu Kultury obejmuje:

- prowadzenie różnorodnych form działalności kulturalnej, w tym m.in.: muzycznej, plastycznej, tanecznej, teatralnej i grafiki komputerowej,
- organizowanie różnych form indywidualnej i zespołowej aktywności kulturalnej, w tym poprzez prowadzenie zespołów artystycznych,
- prezentowanie i upowszechnianie dorobku artystycznego, w tym twórców amatorów oraz zespołów artystycznych funkcjonujących w strukturze Domu Kultury,
- organizację imprez i wydarzeń kulturalnych, festiwali, przeglądów, pokazów, koncertów oraz organizowanie wystaw,
- organizowanie przedsięwzięć służących upowszechnianiu lokalnego dziedzictwa i służących zaspokajaniu zainteresowań kulturalnych mieszkańców i ich integracji,
- inspirowanie działań artystycznych i kulturalnych we współpracy z twórcami, instytucjami kultury i organizacjami pozarządowymi,
- współpracę z innymi instytucjami kultury, edukacji, organizacjami pozarządowymi, organami administracji rządowej i samorządowej oraz innymi podmiotami prowadzącymi działalność kulturalną z kraju i zagranicy.

II. Plany na okres: listopad 2024 – październik 2029

Biorąc pod uwagę dotychczasową działalność instytucji chciałbym zrealizować następujące cele programowe:

- stwarzać warunki dla jak najszerszej grupy osób (dzieci/młodzieży) do rozwoju umiejętności artystycznych w różnych dziedzinach sztuki: plastyce, muzyce, tańcu, grafice,
- zwiększać dostępność oferty edukacyjnej dzieci i młodzieży w ww. dziedzinach,
- zwiększać zakres oferowanych form edukacji poprzez wprowadzenie nowych zajęć gry na instrumentach (harfa, fortepian), grafiki malarskiej, małej ceramiki artystycznej,

- rozwijać współpracę z artystami amatorami poprzez prezentację ich prac w siedzibie instytucji,
- rozwijać działalność artystyczną służącą upowszechnianiu lokalnego dziedzictwa,
- wzmacniać markę organizowanego festiwalu i wydarzeń kulturalnych,
- rozwijać współpracę z instytucjami kultury w kraju i zagranicą w zakresie organizacji festiwalu i edukacji artystycznej.

III. Działalność statutowa – program do realizacji na okres: listopad 2024 – październik 2029

1. DZIAŁALNOŚĆ EDUKACJI KULTURALNEJ

Dotychczasowa działalność DKŚ potwierdziła ogromne zainteresowanie mieszkańców Białegostoku prowadzoną przez instytucję edukacją artystyczną. Średnio w każdym roku ze stałych form edukacji artystycznej Ogniska Artystycznego korzystało około 500 osób, mimo skromnej bazy lokalowej. Zamierzam kontynuować pracę Ogniska Artystycznego, w skład którego wchodzi:

Pracownia Muzyczna:

- realizacja programów nauczania w poszczególnych klasach instrumentów i wokalu: skrzypce, gitara klasyczna, akordeon, keyboard, pianino, flet prosty, flet poprzeczny, perkusja – zajęcia indywidualne, wprowadzenie nowych zajęć z gry na harfie i fortepianie
- udział uczniów w koncertach klasowych.

Pracownia Baletowo-Taneczna:

- realizacja programów nauczania w poszczególnych klasach wiekowych i przedmiotowych: rytmika, technika taneczna, taniec ludowy, taniec klasyczny/balet, taniec charakterystyczny,
- udział uczniów w koncertach, lekcjach pokazowych i konkursach,
- zajęcia taneczno-ruchowe dla kobiet 40+.

Pracownia Projektowania Graficznego:

- realizacja programów nauczania Pracowni Projektowania Graficznego w poszczególnych klasach wiekowych i przedmiotowych (w tym podstawy projektowania wektorowego, obrabianie plików, Photoshop, ilustrator) oraz podstawy animacji,
- udział uczniów pracowni w konkursach graficznych organizowanych przez inne instytucje,
- udział uczniów pracowni w wernisażach, akcjach plastycznych, prelekcjach, organizowanych przez galerie i muzea miasta Białegostoku, wystawy prac uczniów pracowni.

Pracownia Plastyczna:

- realizacja programów nauczania w Pracowni Plastycznej w poszczególnych klasach wiekowych,
- udział uczniów pracowni w konkursach plastycznych organizowanych przez inne instytucje,
- udział uczniów pracowni w wernisażach, akcjach plastycznych, prelekcjach organizowanych przez galerie i muzea miasta Białegostoku,
- wystawy prac uczniów,
- prezentacja prac uczniów w Galerii Jednego Dzieła oraz ekspozycje prac w innych miejscach Domu Kultury.

Ponadto będą realizowane:

Zajęcia plastyczne dla seniorów- zajęcia plastyczne rozwijające pasje i zainteresowania osób 60+, wystawa prac w Domu Kultury, Zajęcia taneczno-ruchowe dla kobiet 40+.

Warsztaty artystyczne dla dorosłych - artystyczne zajęcia warsztatowe rozwijające pasje i zainteresowania osób dorosłych:

warsztaty biżuterii,

warsztaty projektowania tkaniny artystycznej,

warsztaty dekoracji świątecznych

warsztaty linorytu.

2. DZIAŁALNOŚĆ ZESPOŁÓW ARTYSTYCZNYCH

Prowadzenie zespołów i grup artystycznych:

Zespół Kameralny „Piu Vivere” – systematyczna praca nad utworami z okresu baroku i kompozytorów XIX i XX w., udział zespołu w koncertach,

Zespół Muzyki Dawnej „Ars Decorum” – systematyczna praca nad utworami z okresu renesansu i baroku, udział zespołu w koncertach i warsztatach muzycznych w kraju i zagranicą, udział zespołu w festiwalach muzyki dawnej w kraju i zagranicą,

Zespół Muzyki i Tańca Dawnego „Capella Antiqua Bialostociensis” - praca nad tanecznym programem barokowym oraz z okresu międzywojennego XX wieku, udział zespołu w koncertach i warsztatach tanecznych w kraju i zagranicą, udział zespołu w warsztatach i festiwalach muzyki i tańca dawnego w kraju i zagranicą,

Młodzieżowy Zespół Muzyczny - systematyczna praca nad programem muzyki klasycznej XIX i XX wiek, udział zespołu w koncertach w Domu Kultury,

Dziecięca Grupa Wokalna „Miniatura” - praca nad wokalnymi utworami estradowymi, udział zespołu w koncertach w Domu Kultury,

Grupa Teatralna „Rupaki” - praca dzieci i młodzieży nad programem etiud teatralnych, scenek rodzajowych, prezentacje w Domu Kultury

Chór „Squillo” - praca osób dorosłych nad wokalnymi utworami estradowymi, udział w koncertach w Domu Kultury,

Kabaret Lumbago - praca nad programem kabaretowym seniorów pod kierunkiem aktora Adama Zielenieckiego, prezentacja programu kabaretowego w Domu Kultury,

Grupa Artystyczna „Mistral” - zajęcia plastyczne rozwijające pasje i zainteresowania osób dorosłych, wystawa prac w Domu Kultury,

3. ORGANIZACJA IMPREZ KULTURALNYCH I ARTYSTYCZNYCH

a) festiwale, przeglądy, prezentacje

Festiwal **„Barokowe Ogrody Sztuki”** uzyskał status ważnego wydarzenia artystycznego w mieście, nawiązującego do historii miasta, ale też do obecnego charakteru kulturalnego Białegostoku. Łączy w sobie historię i czasy współczesne. Spaja artystów amatorów związanych z miastem ze sceną artystów zawodowych z kraju i zagranicy. W latach 2025-2029 w ramach poszerzenia oferty artystycznej mieszkańcom Białegostoku, będę kontynuował organizację festiwalu „Barokowe Ogrody Sztuki” nawiązującego historycznie do epoki Baroku i początków XIX wieku. Festiwal obejmować będzie muzykę, taniec, sztuki plastyczne, działania artystyczne łączące sztukę dawną z elementami sztuki współczesnej. Jednym z celów festiwalu będzie prezentacja osiągnięć młodzieży funkcjonującej w zespołach w Domu Kultury szerokiemu odbiorcy tj. mieszkańcom Białegostoku. Swoje umiejętności zaprezentują poprzez koncerty, układy choreograficzne nawiązujące do tańca historycznego m.in. w pomieszczeniach Pałacu Branickich i jego ogrodach. Ważnym elementem festiwalu będą koncerty wykonywane przez profesjonalistów, muzyków zawodowych i artystów o międzynarodowej renomie m.in. Olgę Pasiecznik, Liliannę Stawarz, ARTEMANDOLINE Baroque Ensemble (Hiszpania), La Tempesta – polski zespół muzyki dawnej pod kierunkiem Jakuba Burzyńskiego, Zespół Instrumentów Dawnych Polskiej Opery Królewskiej Capella Regia Polona w Warszawie pod kierunkiem Krzysztofa Garstki, Zespół Muzyki Dawnej Diletto pod kierunkiem Anny Moniuszko, Lwowską Orkiestrę Kameralną wraz z wyjątkową oprawą multimedialną opracowaną m.in. przez Sebastiana Łukaszuka lub instalacją artystyczną odnoszącą się do historii miasta. Festiwalowi towarzyszyć będą prelekcje dotyczące historii miasta, Branickiego i jego dworu, przygotowane we współpracy z wykładowcami z Uniwersytetu Warszawskiego,

Uniwersytetu w Białymstoku, Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk. Festiwal ma charakter cykliczny i będzie odbywał się raz w roku.

Zamierzam również zainicjować **miejski konkurs muzyczny** dla dzieci i młodzieży gry na fortepianie, akordeonie i gitarze w 2025 roku z kontynuacją coroczną.

Zamierzam zorganizować **miejski konkurs plastyczny** w trzech kategoriach wiekowych dla dzieci i młodzieży pod nazwą „Sztuka a mój świat” z wybraną techniką wykonania tj. komiks, rysunek, malarstwo, grafika w 2025 roku z kontynuacją coroczną.

b) pozostałe działania i projekty kulturalne

W latach 2025-2029 będę kontynuował projekt kulturalny pod nazwą „**Święto ulicy Jana Kilińskiego**” oraz poszerzę jego program o różne działania artystyczne m.in. o film i teatr uliczny. Motywem przewodnim tego wydarzenia będą dla tej ulicy lata 20-30. Prezentowane będą tradycyjnie samochody z epoki we współpracy ze Stowarzyszeniem Moto Retro w Białymstoku, pokazy mody inspirowane tym okresem a przygotowane we współpracy z ZSTiO z Oddziałami Integracyjnymi im. Stanisława Staszica w Białymstoku, koncerty, wystawy i prezentacje we współpracy z Galerią im. Sleńdzińskich, Muzeum Wojska, Niezależną Galerią Sztuki Marszand, Muzeum Historii Medycyny i Farmacji w Białymstoku.

Prezentacje Domu Kultury „Śródmieście” - podsumowanie roku szkolnego w Ognisku Artystycznym i zespołach artystycznych Domu Kultury w formie wystawy prac uczniów Pracowni Plastycznej i Pracowni Projektowania Graficznego oraz koncertu, w którym wezmą udział uczniowie Pracowni Baletowo-Tanecznej, Pracowni Muzycznej oraz zespoły i grupy artystyczne działające w naszej instytucji.

W związku z dużym zapotrzebowaniem na uczestnictwo w kulturze osób dorosłych, w latach 2025-2029 będę kontynuował działalność artystyczną **Miejskiego Salonu Artystycznego**. W ramach tego projektu odbywać się będą wystawy, spotkania, prezentacje, recitale, promocje, nie tylko artystów amatorów związanych z Białymstokiem, ale też osób związanych zawodowo ze światem sztuki z kraju i zagranicy.

W 2025 roku planuję m.in.:

- rysunek Barbara Strzymińska-Zdanewicz
- wystawa „Młode Talenty” DKŚ
- malarstwo Włodzimierz Dąbkowski
- fotografia Białostockie Towarzystwo Fotograficzne
- wystawa Grupa Mistral

- koncert Justyna Szafrńska

W 2026 roku planuję min.:

- rzeźba Andrzej Bakumenko-Chętnicki

- malarstwo Marta Łubińska

- moje radiowe życie – gawęda Dorota Sokołowska

- wystawa Grupa Mistral

- wystawa „Młode Talenty” DKŚ

- koncert NeoKlez

- projekt artystyczny ONHEIL/fotografia/moda/instalacja

W 2027 roku planuję m.in.:

- grafika komputerowa Małgorzata Rukszan

- malarstwo Eryk Marks – podlaski rafaelita

- wystawa „Młode Talenty” DKŚ

- koncert Zimne Dranie

- wystawa Grupa Mistral

- spotkanie autorskie Tomasz Bagiński

W 2028 roku planuję m.in.:

- malarstwo Andrzeja Filipowicz

- spotkanie autorskie Oskar Rogowski

- koncert jubileuszowy z okazji 30 lecie Zespołu Muzyki i Tańca Dawnego Capella Antiqua Bialostociensis”

- wystawa Grupa Mistral

- wystawa „Młode Talenty” DKŚ

- projekt artystyczny MANCHESTER PÓLNOCY/wykład/moda/fotografia

W 2029 roku planuję m.in.:

- koncert Alternativo

- malarstwo Sylwia Kalinowska

- spotkanie autorskie Paweł Małaszyński

- koncert Katarzyna Garłukiewicz

- wystawa Grupa Mistral

- wystawa „Młode Talenty” DKŚ

4. Współpraca z instytucjami/ngo/innymi podmiotami z zakresu działań kulturalnych

W nadchodzącym okresie będę kontynuował dotychczasową współpracę Domu Kultury z instytucjami kultury i edukacji oraz współpracę z fundacjami i stowarzyszeniami:

- w ramach organizacji festiwalu „Barokowe Ogrody Sztuki” będę współpracował w celu wzbogacenia propozycji muzycznych i tanecznych z organizatorami Festiwalu Tańców Dworskich Cracovia Danza w Krakowie, z Fundacją Pro Anima, z Polską Operą Królewską w Warszawie, z Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina Filia w Białymstoku, w zakresie wiedzy historycznej i wystawiennictwa z Muzeum Zamek Królewski w Warszawie, Instytutem Sztuki Polskiej Akademii Nauk w Warszawie, Muzeum Pałacu króla Jana III w Wilanowie, z Muzeum Wnętrz Pałacowych w Choroszczy.
- w ramach działań artystycznych Miejskiego Salonu Artystycznego w celu wzbogacenia oferty wystawienniczej będę współpracował z Białostockim Towarzystwem Fotograficznym, Niezależną Galerią Sztuki Marchand w Białymstoku.
- aby zrealizować organizację wydarzenia artystycznego „Święto Ulicy Jana Kilińskiego” niezbędna będzie współpraca z Galerią im. Sleńdzińskich, z Białostockim Ośrodkiem Kultury, Muzeum Historii Medycyny i Farmacji w Białymstoku, ZSTiO z Oddziałami Integracyjnymi im. Stanisława Staszica w Białymstoku i Muzeum Wojska w Białymstoku.

IV. Siedziba

a) planowane działania remontowe:

W związku z rozszerzającą się ofertą Domu Kultury „Śródmieście” w ramach prowadzonej działalności statutowej i potrzeby zapewnienia odpowiednich warunków uczestnictwa i korzystania z ofert kulturalnych i edukacyjnych konieczne jest przeprowadzenie prac remontowych zarówno w głównej siedzibie przy ul. Jana Kilińskiego 13 (obejmujących: odmalowanie pomieszczeń, wymianę okien w sali baletowej, remont sali baletowej, montaż systemu oświetleniowego w sali wystawienniczej), jak i w pracowni plastycznej przy ul. Malmeda 17 (obejmujących: odmalowanie pomieszczeń, remont łazienki, montaż systemu podwieszania w pracowni). Prace te będą rozłożone sukcesywnie na okres pięciu lat, w miarę posiadanych środków finansowych.

b) planowane działania inwestycyjne/zakupy

Duże zainteresowanie ofertą edukacyjno-kulturalną Domu Kultury „Śródmieście” (liczba oczekujących dzieci na wolne miejsca co roku to ok. 100 os.) czyni koniecznym intensyfikację starań o pozyskanie nowej siedziby na działalność. W tym zakresie będę współpracował

z Urzędem Miejskim w Białymstoku, celem uzyskania nowej siedziby lub powiększenia bazy obecnej siedziby DKŚ.

c) planowana modernizacja sprzętu/wyposażenia

Zamierzam inwestować w zakup kolejnych instrumentów muzycznych, aby doposażyć pracownię muzyczną m.in. w harfę oraz elektryczny fortepian, aktualne oprogramowanie do pracowni graficznej. Niezbędna będzie aktualizacja oprogramowania komputerów do działu organizacji imprez, działu edukacji artystycznej, administracji i księgowości, zakup kawaletów i systemu podwieszania do pracowni plastycznej, zakup systemu oświetlenia do sali wystawienniczej, zakup okien do pracowni baletowo-tanecznej.

V. Organizacja instytucji/Zespół

Ze względu na prowadzoną działalność niezbędne będzie zwiększenie zatrudnienia i uzyskanie środków finansowych na ten cel. Do sprawnego działania instytucji i realizacji zadań edukacyjno-artystycznych konieczne jest docelowe zwiększenie ilości pracowników o 3 etaty w latach 2025-2029. W związku z dużą ilością prac administracyjno-biurowych powinien zostać zatrudniony pracownik do działu administracyjnego na 1 etat oraz 2 pracowników merytorycznych na 2 etaty do działu edukacji artystycznej, do prowadzenia zajęć. Ważnym elementem działalności merytorycznej instytucji będzie wykorzystywanie kreatywności i kompetencji pracowników oraz stałe podnoszenie ich kwalifikacji.

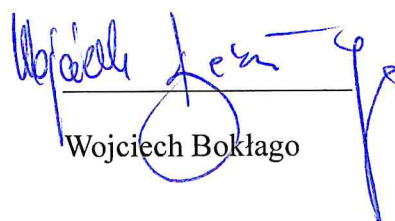
VI. Budżet

W związku z działalnością statutową Domu Kultury dotacje podmiotowe w latach 2025-2029 powinny uwzględniać potrzeby instytucji określone planem merytorycznym, planem remontowym, kosztami utrzymania obiektów oraz modernizację zasobów instrumentalnych i modernizację wyposażenia DKŚ. Koszty te oraz koszty zatrudnienia nowych pracowników i podnoszenia płac pracownikom zatrudnionym w DKŚ (zobowiązania pracodawcy wynikające z regulacji ustawodawcy) będą ustalane na bieżąco i wprowadzane do planu finansowego instytucji na kolejne lata.

VII. Podsumowanie

Przedstawiony program ma służyć rozwojowi działalności Domu Kultury w zakresie zwiększenia różnorodności oferowanych form edukacji dla dzieci i młodzieży oraz osób dorosłych, zwiększenie dostępności oferty edukacyjnej dla dzieci i młodzieży, rozwijaniu współpracy z artystami amatorami poprzez prezentację ich prac w siedzibie instytucji, w coraz większym stopniu upowszechnianiu lokalnego dziedzictwa szczególnie związanego z okresem

baroku i założycielem miasta Janem Klemensem Branickim. Celem programu jest też wzmocnienie marki organizowanego festiwalu i wydarzeń kulturalnych oraz rozwój współpracy z instytucjami kultury w kraju i zagranicą w zakresie organizacji festiwalu i edukacji artystycznej.



Wojciech Bokłago