

Program działalności Domu Kultury „Śródmieście” w Białymstoku

na okres: listopad 2019 - październik 2024

Dom Kultury „Śródmieście” (dalej jako DK, DK „Śródmieście”, DKŚ) realizuje swoją działalność statutową poprzez wszechstronną edukację kulturalną oraz wychowanie przez sztukę mieszkańców Białegostoku polegającą na:

- upowszechnianiu działań sprzyjających kształtowaniu zainteresowań artystycznych,
- kształtowaniu postaw aktywnego odbioru sztuki oraz uczestnictwa w kulturze,
- rozwijaniu wrażliwości artystycznej oraz wzbogacaniu umiejętności artystycznych mieszkańców,
- upowszechnianiu dokonań artystycznych mieszkańców,
- przyczynianiu się do podnoszenia poziomu amatorskiego ruchu artystycznego.

I. PLANY STRATEGICZNE NA OKRES LISTOPAD 2019 - PAŹDZIERNIK 2024

1. Stwarzanie warunków dla jak najszerszej grupy osób (dzieci/młodzieży) do rozwoju umiejętności artystycznych w różnych dziedzinach sztuki (np. plastyka, muzyka, taniec).
2. Zwiększenie dostępności oferty edukacyjnej dzieci i młodzieży w zakresie plastyki, grafiki, muzyki i tańca historycznego oraz zwiększenie zakresu oferowanych form edukacji.
3. Rozwój współpracy z artystami amatorami, prezentacja ich działalności oraz rozwój zespołów działających przy Domu Kultury „Śródmieście”.
4. Wzmacnianie marki organizowanych przez instytucję festiwali i wydarzeń kulturalnych.
5. Prowadzenie działań w kierunku pozyskania nowej przestrzeni na prowadzenie działalności instytucji oraz wykonanie niezbędnych remontów w obecnej siedzibie i doposażenie instytucji w niezbędny sprzęt i wyposażenie.

II. DZIAŁALNOŚĆ STATUTOWA – MERYTORYCZNA W OKRESIE: LISTOPAD 2019 - PAŹDZIERNIK 2024

1. PROWADZENIE RÓŻNORODNYCH FORM DZIAŁALNOŚCI KULTURALNEJ, W TYM DZIAŁAŃ EDUKACYJNYCH

- a) Ognisko Muzyczne będzie realizowało program nauczania w latach 2019-2024 w poszczególnych klasach instrumentów: fortepian, skrzypce, gitara klasyczna, akordeon, keyboard, flet prosty, flet poprzeczny, perkusja oraz zajęcia grupowe z umuzykalnienia (teoria i historia muzyki). Uczniowie będą uczestniczyli w koncertach w ramach Prezentacji Domu Kultury „Śródmieście” (maj, czerwiec); festiwalu Barokowe Ogrody Sztuki (czerwiec), Koncercie Bożonarodzeniowym (grudzień) oraz w innych działaniach artystycznych, które będą realizowane w ciągu roku przez DKŚ;
- b) Ognisko Baletowe będzie realizowało program nauczania w latach 2019-2024 w poszczególnych klasach wiekowych z zakresu rytmiki, techniki tanecznej, tańca klasycznego, tańca historycznego, tańca charakterystycznego oraz zajęcia wokalne. Uczniowie będą uczestniczyli w pokazach w ramach Prezentacji Domu Kultury „Śródmieście” (maj, czerwiec), festiwalu Barokowe Ogrody Sztuki (czerwiec), Koncercie Bożonarodzeniowym (grudzień) oraz w innych działaniach artystycznych, które będą realizowane w ciągu roku przez DKŚ;
- c) Ognisko Plastyczno-Komputerowe to dwie pracownie – plastyczna i projektowania graficznego. Pracownie te będą realizowały program nauczania w latach 2019-2024, w poszczególnych klasach wiekowych z zakresu różnych technik plastycznych oraz naukę projektowania graficznego (w tym podstawy projektowania wektorowego, obrabianie plików, Photoshop, ilustrator) oraz podstawy animacji. Pracownia plastyczna mieści się w lokalu przy ul. I. Malmeda 17. W dalszej perspektywie rozwoju pracownia będzie doposażona w nowy sprzęt i wyposażenie. Pracownia projektowania graficznego mieszcząca się przy ul. Jana Kilińskiego 13 będzie doposażona w niezbędne oprogramowanie dla utworzonych 9 stanowisk komputerowych. Zajęcia poprowadzi wykwalifikowany i doświadczony grafik komputerowy. W perspektywie lat 2021-2024 będę starał się o zwiększenie zakresu nauki projektowania graficznego o wiedzę dotyczącą podstaw projektowania animacji komputerowej, a tym samym o doposażenie w niezbędny sprzęt do obróbki cyfrowej.

2. PREZENTOWANIE DOROBKU ARTYSTYCZNEGO, W TYM ZESPOŁÓW ARTYSTYCZNYCH FUNKCJONUJĄCYCH W STRUKTURZE DKŚ

- a) Zespół Fletów Prostych „Cantio Polonica” w latach 2019-2024 będzie kontynuował pracę nad utworami z okresu renesansu i baroku. Zespół będzie uczestniczył w koncertach organizowanych przez DK „Śródmieście” w Białymstoku w ramach Prezentacji Domu Kultury Śródmieście”, w festiwalach i warsztatach instrumentalnych muzyki dawnej, prezentacjach i koncertach w Polsce m.in. w Ogólnopolskim Festiwalu Zespołów Muzyki Dawnej „Schola Cantorum” w Kaliszu czy festiwalu Tańców Dworskich „Cracovia Danza” w Krakowie oraz w ramach innych działań artystycznych realizowanych przez DKŚ w ciągu roku.
- b) Zespół Muzyki Dawnej „Ars Decorum” w latach 2019-2024 będzie kontynuował pracę nad utworami z okresu renesansu i baroku. Zespół wystąpi w koncertach organizowanych przez DK „Śródmieście” w Białymstoku w ramach Prezentacji Domu Kultury Śródmieście” oraz w ramach innych działań artystycznych realizowanych przez DKŚ w ciągu roku.
- c) Zespół Muzyki i Tańca Dawnego „Capella Antiqua Bialostociensis” w latach 2019-2024 będzie kontynuował pracę nad utworami z okresu renesansu i baroku oraz nad układami tanecznymi z tych okresów. Zespół będzie uczestniczył w koncertach organizowanych przez DK „Śródmieście” w Białymstoku w ramach Prezentacji Domu Kultury „Śródmieście”, w festiwalach oraz weźmie udział w warsztatach instrumentalnych muzyki dawnej, prezentacjach i koncertach w Polsce m.in. w Ogólnopolskim Festiwalu Zespołów Muzyki Dawnej „Schola Cantorum” w Kaliszu czy Festiwalu Tańców Dworskich „Cracovia Danza” w Krakowie oraz w ramach innych działań artystycznych realizowanych przez DKŚ w ciągu roku.
- d) Zespół kameralny „Barocco” w latach 2019-2024 będzie kontynuował pracę nad utworami z okresu baroku. Zespół wystąpi w koncertach organizowanych przez DK „Śródmieście” w Białymstoku w ramach Prezentacji Domu Kultury Śródmieście” oraz w ramach innych działań artystycznych realizowanych przez DKŚ w ciągu roku.
- e) Zespół Tańca Nowoczesnego „Flesz” w latach 2019-2024 będzie kontynuował pracę nad programem tanecznym w dwóch grupach: początkującej i zaawansowanej, doskonaleniem technik tańca nowoczesnego. Zespół będzie prezentował swój program w pokazach organizowanych przez DK

- „Śródmieście” w ramach Prezentacji Domu Kultury Śródmieście” oraz w ramach innych działań artystycznych realizowanych przez DKŚ w ciągu roku.
- f) Grupa Teatralna „Rupaki” w latach 2019-2024 będzie kontynuowała pracę nad programem, scenkami i etiudami teatralnymi. Grupa wystąpi w imprezach organizowanych przez DK „Śródmieście” w ramach Prezentacji Domu Kultury Śródmieście” oraz w ramach innych działań artystycznych realizowanych przez DKŚ w ciągu roku.
- g) Zespół Dziecięcy Grupa Wokalna „Miniatura” w latach 2019-2024 będzie kontynuował pracę nad programem, scenkami muzycznymi. Grupa wystąpi w imprezach organizowanych przez DK „Śródmieście” w ramach Prezentacji Domu Kultury Śródmieście” oraz w ramach innych działań artystycznych realizowanych przez DKŚ w ciągu roku.
- h) Kabaret Lumbago w latach 2019-2024 będzie kontynuował pracę nad programem, scenkami kabaretowymi i skeczami opartymi m.in. na literaturze polskiej. Kabaret wystąpi w ramach rocznej premiery organizowanej przez Dom Kultury „Śródmieście” oraz w ramach innych działań artystycznych realizowanych przez DKŚ w ciągu roku.

3. ORGANIZACJA RÓŻNYCH FORM INDYWIDUALNEJ I ZESPOŁOWEJ AKTYWNOŚCI

W związku z dużym zapotrzebowaniem na uczestnictwo w kulturze osób dorosłych, w latach 2019-2024 będzie kontynuowana działalność artystyczna otwartego **miejskiego salonu artystycznego**. W ramach tego projektu odbywać się będą wystawy, spotkania, prezentacje, recitale, promocje, nie tylko artystów amatorów związanych z Białymstokiem, ale też osób związanych zawodowo ze światem sztuki z kraju i zagranicy. W latach 2019 -2024 roku planuję organizację wystaw, m.in.:

- Tomusza Brańskiego (Białystok) - rysunek
- Daniela Witka (Białystok) - grafika, rysunek
- Wojciecha Wojtkielewicza (Białystok) -fotografia
- Aleksandra Rymarczyka (Białoruś) - malarstwo
- W ramach Festiwalu Białystok Interphoto - fotografia
- Wasyla Martynczuka (Białoruś) – malarstwo
- Natashy Pavluchenko (Bielsko – Biała) – rysunek żurnalowy
- „Kobieta Wschodu” – wystawa zbiorowa - malarstwo

W latach 2019-2024 roku planuję organizację spotkań i recitali, m.in.:

- Marcin Sójka – laureat Voice of Poland 2019 - koncert
- Krystyna Konecka „moją pasją jest Szkocja” - spotkanie
- Justyna Sieńczyło – „role filmowe i teatralne” - spotkanie
- Wiesław Wróbel – „białostockie ulice – Św. Rocha” - spotkanie
- Aleksander Teliga i jego muzy - koncert
- Jozsko Broda i Zespół Dzieci z Brodą - koncert
- Barbara Tomecka i Jolanta Szczygieł-Rogowska „białostoccy fabrykanci – ich historia” - spotkanie
- Marcin Wyrostek – mistrz akordeonu - koncert

4. ORGANIZACJA IMPREZ I ZDARZEŃ KULTURALNYCH, FESTIWALI

W latach 2020-2024 w ramach poszerzenia oferty artystycznej mieszkańcom Białegostoku, będę kontynuował organizację festiwalu „**Barokowe ogrody sztuki**” nawiązującego historycznie do epoki baroku i początków XIX wieku. Festiwal obejmować będzie muzykę, taniec, sztuki plastyczne, działania artystyczne, łączące sztukę dawną z elementami sztuki współczesnej. Jednym z celów festiwalu będzie prezentacja osiągnięć młodzieży funkcjonującej w zespołach w Domu Kultury „Śródmieście” szerokiemu odbiorcy, w tym mieszkańcom Białegostoku. Swoje umiejętności zaprezentują poprzez koncerty, układy choreograficzne nawiązujące do tańca historycznego m.in. w pomieszczeniach Pałacu Branickich i jego ogrodach. Ważnym elementem festiwalu będą koncerty wykonywane przez profesjonalistów, muzyków zawodowych i artystów o renomie międzynarodowej (m.in. prof. Elżbieta Stefańska) wraz z wyjątkową oprawą multimedialną odnoszącą się do historii miasta.

Oprócz działań muzycznych festiwal tworzyć będą wystawy i instalacje artystyczne, nawiązujące do baroku wykonane zarówno przez rodzimych twórców, jak i artystów z kraju i zagranicy. Festiwalowi towarzyszyć będą warsztaty poświęcone grze aktorskiej, prowadzone m.in. przez Agnieszkę Cianciara-Frolich. Inspirowane barokiem pokazy mody (m.in. kolekcja Anety Popławskiej) oraz wystawa kompozycji kwiatowych wykonanych przez białostockich florystów. Festiwal ma charakter cykliczny i odbywa się raz w roku.

W latach 2019-2024 będę kontynuował projekt pod nazwą „Święto ulicy Kilińskiego” oraz poszerzę jego program o różne działania artystyczne m.in. o film, teatr uliczny. Motywem przewodnim tego wydarzenia będą różne okresy dla tej ulicy np. lata 20-30, lata 50-60. W sezonie zimowym zorganizuję choinki oraz artystyczne ferie zimowe dla dzieci uczestniczących w zajęciach w Domu Kultury „Śródmieście” i dzieci z miasta.

W następnych latach, w miarę możliwości finansowych i posiadanych środków w budżecie, zamierzam kontynuować organizację Eastern Fashion Week – Festiwalu Mody i Wzornictwa, z udziałem polskich i zagranicznych projektantów i artystów.

5. WSPÓŁPRACA Z INSTYTUCJAMI O PODOBNYM CHARAKTERZE W ROZPOZNAWANIU, ROZBUDZANIU I ZASPAKAJANIU POTRZEB KULTURALNYCH MIESZKAŃCÓW MIASTA

W nadchodzącym okresie będę kontynuował dotychczasową współpracę DKŚ z instytucjami kultury i edukacji oraz rozszerzę współpracę o fundacje i stowarzyszenia i inne podmioty, m.in. z Fundacją Pro Anima, ze Stowarzyszeniem „Wspólnota Polska” Oddział w Białymstoku, Białostockim Towarzystwem Fotograficznym czy Stadionem Miejskim w Białymstoku. W ramach festiwalu „Barokowe Ogrody Sztuki” będę współpracował w zakresie propozycji muzycznych i tanecznych z organizatorami Festiwalu Tańców Dworskich Cracovia Danza w Krakowie, z Orkiestrą Barokową Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, nawiążę współpracę z Ośrodkiem Kultury i Sztuki we Wrocławiu, który jest organizatorem Międzynarodowego Festiwalu „Maj z Muzyką Dawną” (jego ideą jest prezentacja muzyki średniowiecza, renesansu i baroku na kopiach instrumentów z ubiegłych epok i z wykorzystaniem dawnych technik wykonawczych). Aby zrealizować festiwal niezbędna będzie współpraca z Galerią im. Sleńdzińskich w Białymstoku, z Białostockim Ośrodkiem Kultury, Muzeum Historii Medycyny i Farmacji w Białymstoku, z Kaliskim Stowarzyszeniem Edukacji Kulturalnej Dzieci i Młodzieży „Schola Cantorum”. W ramach innych działań artystycznych i edukacyjnych będę kontynuował współpracę z Politechniką Białostocką, Zespołem Szkół Odzieżowych im. Stanisława Staszica w Białymstoku.

6. PROMOCJA DZIAŁALNOŚCI DOMU KULTURY „ŚRÓDMIEŚCIE”

W związku z prowadzoną przez DK „Śródmieście” działalnością merytoryczną zamierzam prowadzić zintensyfikowane działania na terenie miasta, wzmacniające promocję Domu Kultury „Śródmieście”, poprzez m.in.:

- 1) koncerty zespołów funkcjonujących w DKŚ, instalacje plastyczne Ogniska plastyczno-komputerowego w przestrzeni miejskiej;
- 2) obecność działań Domu Kultury „Śródmieście” w mediach społecznościowych - zamieszczanie krótkich relacji filmowych za pomocą gimbala Osmo Mobile 2;
- 3) założenie nowego profilu na Instagramie; rozwinięcie kanału promocyjnego na Youtube i zamieszczanie większej ilości materiałów filmowych, dotyczących działalności DKŚ;

4) ulepszoną szatę graficzną materiałów poligraficznych, dotyczących działalności instytucji (plakaty, zaproszenia, ulotki, foldery festiwalowe);

5) współpracę z lokalnymi mediami w celu promocji wydarzeń i działań DKŚ.

III. PLANY REMONTOWE I INWESTYCYJNE

1) Główna siedziba przy ul. J. Kilińskiego 13

W związku z rozszerzającą się ofertą Domu Kultury „Śródmieście” w ramach prowadzonej działalności statutowej i potrzeby zapewnienia odpowiednich warunków uczestnictwa i korzystania z oferty kulturalnej i edukacyjnej konieczne jest przeprowadzenie remontu pomieszczeń edukacyjnych oraz korytarzy na I i III piętrze oraz toalet. Prace te będą rozłożone sukcesywnie na okres pięciu lat, w miarę posiadanych środków finansowych.

2) Pracownia Plastyczna przy ul. I. Malmeda 17

W związku z potrzebą zapewnienia odpowiednich warunków uczestnictwa w zajęciach prowadzonych w Pracowni Plastycznej, zarówno dla dzieci i jak osób dorosłych, niezbędny jest remont toalet w budynku. Prace te będą realizowane sukcesywnie, w miarę posiadanych środków finansowych. Będzie prowadzona w tym zakresie współpraca z administratorem obiektu (ZMK).

Duże zainteresowanie ofertą edukacyjno-kulturalną Domu Kultury „Śródmieście” (liczba oczekujących dzieci na wolne miejsca co roku to ok. 100 os.) czyni koniecznym intensyfikację starań o pozyskanie nowej siedziby na działalność - np. w budynku przy ul. Lipowej 41D - i rozpoczęcie przygotowań do opracowywania dokumentacji na adaptację tego obiektu na cele kultury, zgodnie z Programem Rewitalizacji Miasta Białystok na lata 2017-2023. W tym zakresie będzie prowadzona współpraca z Urzędem Miejskim w Białymstoku, celem adaptacji tego obiektu na siedzibę DKŚ.


IV. SPRAWY ORGANIZACYJNE

Ze względu na prowadzoną działalność niezbędne będzie zwiększenie zatrudnienia i uzyskanie środków finansowych na ten cel. Do sprawnego działania instytucji i realizacji zadań edukacyjno-artystycznych konieczne jest docelowe zwiększenie ilości pracowników o 4 etaty w latach 2020-2024. W związku z dużą ilością prac administracyjno-biurowych powinien zostać zatrudniony pracownik do działu administracyjnego na 1 etat, do działu księgowości na 1 etat oraz 2 pracowników merytorycznych na 2 etaty do organizacji imprez i

powinien zostać zatrudniony pracownik do działu administracyjnego na 1 etat, do działu księgowości na 1 etat oraz 2 pracowników merytorycznych na 2 etaty do organizacji imprez i prowadzenia zajęć. Wynika to też z konieczności usprawnienia działalności DKŚ i stworzenia struktury adekwatnej do bieżących potrzeb, m.in. utworzenie odrębnego działu organizacji imprez i działu ds. edukacji artystycznej. Ważnym elementem działalności merytorycznej instytucji będzie wykorzystywanie kreatywności i kompetencji pracowników oraz stałe podnoszenie ich kwalifikacji.

V. FINANSE

W związku z działalnością statutową Domu Kultury „Śródmieście” dotacje podmiotowe i celowe w latach 2020-2024 powinny uwzględniać potrzeby instytucji, określone planem merytorycznym oraz potrzebami remontowymi i kosztami utrzymania obiektów. Koszt remontu pomieszczeń edukacyjnych, korytarzy oraz toalet (w tym dostosowania toalety dla osób niepełnosprawnych) będzie określony na podstawie kosztorysu wykonawczego. W siedzibie instytucji przy ul. J. Kilińskiego 13 powinny być także uwzględnione środki na zwiększenie zatrudnienia pracowników oraz modernizację zasobów instrumentalnych (zakup pianin, małego fortepianu, altówek, fletów poprzecznych) i modernizację wyposażenia DKŚ (zakup nowych komputerów wraz z oprogramowaniem do działu organizacji imprez - 2 szt., administracji - 2 szt. i księgowości -1 szt. Koszty te oraz koszty zatrudnienia nowych pracowników i podnoszenia płac pracownikom zatrudnionym będą ustalane na bieżąco i wprowadzane do planów finansowych instytucji na kolejne lata. Ponadto od 2021 roku obligatoryjnie wchodzi PPK dla sektora finansów publicznych, co rodzi obowiązek zapewnienia środków finansowych przez instytucję.


Wojciech Bokłago

PREZYDENT MIASTA

Akceptacja Organizatora 
Andrzej Truskolaski