

## **Program działalności Domu Kultury „Śródmieście” w Białymstoku**

**na okres: listopad 2019 - październik 2024**

Dom Kultury „Śródmieście” (dalej jako DK, DK „Śródmieście”, DKŚ) realizuje swoją działalność statutową poprzez wszechstronną edukację kulturalną oraz wychowanie przez sztukę mieszkańców Białegostoku polegającą na:

- upowszechnianiu działań sprzyjających kształtowaniu zainteresowań artystycznych,
- kształtowaniu postaw aktywnego odbioru sztuki oraz uczestnictwa w kulturze,
- rozwijaniu wrażliwości artystycznej oraz wzbogacaniu umiejętności artystycznych mieszkańców,
- upowszechnianiu dokonań artystycznych mieszkańców,
- przyczynianiu się do podnoszenia poziomu amatorskiego ruchu artystycznego.

### **I. PLANY STRATEGICZNE NA OKRES LISTOPAD 2019 - PAŹDZIERNIK 2024**

1. Stwarzanie warunków dla jak najszerszej grupy osób (dzieci/młodzieży) do rozwoju umiejętności artystycznych w różnych dziedzinach sztuki (np. plastyka, muzyka, taniec).
2. Zwiększenie dostępności oferty edukacyjnej dzieci i młodzieży w zakresie plastyki, grafiki, muzyki i tańca historycznego oraz zwiększenie zakresu oferowanych form edukacji.
3. Rozwój współpracy z artystami amatorami, prezentacja ich działalności oraz rozwój zespołów działających przy Domu Kultury „Śródmieście”.
4. Wzmacnianie marki organizowanych przez instytucję festiwali i wydarzeń kulturalnych.
5. Prowadzenie działań w kierunku pozyskania nowej przestrzeni na prowadzenie działalności instytucji oraz wykonanie niezbędnych remontów w obecnej siedzibie i doposażenie instytucji w niezbędny sprzęt i wyposażenie.

### **II. DZIAŁALNOŚĆ STATUTOWA – MERYTORYCZNA W OKRESIE: LISTOPAD 2019 - PAŹDZIERNIK 2024**

## *1. PROWADZENIE RÓŻNORODNYCH FORM DZIAŁALNOŚCI KULTURALNEJ, W TYM DZIAŁAŃ EDUKACYJNYCH*

- a) Ognisko Muzyczne będzie realizowało program nauczania w latach 2019-2024 w poszczególnych klasach instrumentów: fortepian, skrzypce, gitara klasyczna, akordeon, keyboard, flet prosty, flet poprzeczny, perkusja oraz zajęcia grupowe z umuzykalnienia (teoria i historia muzyki). Uczniowie będą uczestniczyli w koncertach w ramach Prezentacji Domu Kultury „Śródmieście” (maj, czerwiec); festiwalu Barokowe Ogrody Sztuki (czerwiec), Koncercie Bożonarodzeniowym (grudzień) oraz w innych działaniach artystycznych, które będą realizowane w ciągu roku przez DKŚ;
- b) Ognisko Baletowe będzie realizowało program nauczania w latach 2019-2024 w poszczególnych klasach wiekowych z zakresu rytmiki, techniki tanecznej, tańca klasycznego, tańca historycznego, tańca charakterystycznego oraz zajęcia wokalne. Uczniowie będą uczestniczyli w pokazach w ramach Prezentacji Domu Kultury „Śródmieście” (maj, czerwiec), festiwalu Barokowe Ogrody Sztuki (czerwiec), Koncercie Bożonarodzeniowym (grudzień) oraz w innych działaniach artystycznych, które będą realizowane w ciągu roku przez DKŚ;
- c) Ognisko Plastyczno-Komputerowe to dwie pracownie – plastyczna i projektowania graficznego. Pracownie te będą realizowały program nauczania w latach 2019-2024, w poszczególnych klasach wiekowych z zakresu różnych technik plastycznych oraz naukę projektowania graficznego (w tym podstawy projektowania wektorowego, obrabianie plików, Photoshop, ilustrator) oraz podstawy animacji. Pracownia plastyczna mieści się w lokalu przy ul. I. Malmeda 17. W dalszej perspektywie rozwoju pracownia będzie doposażona w nowy sprzęt i wyposażenie. Pracownia projektowania graficznego mieszcząca się przy ul. Jana Kilińskiego 13 będzie doposażona w niezbędne oprogramowanie dla utworzonych 9 stanowisk komputerowych. Zajęcia poprowadzi wykwalifikowany i doświadczony grafik komputerowy. W perspektywie lat 2021-2024 będę starał się o zwiększenie zakresu nauki projektowania graficznego o wiedzę dotyczącą podstaw projektowania animacji komputerowej, a tym samym o doposażenie w niezbędny sprzęt do obróbki cyfrowej.

## *2. PREZENTOWANIE DOROBKU ARTYSTYCZNEGO, W TYM ZESPOŁÓW ARTYSTYCZNYCH FUNKCJONUJĄCYCH W STRUKTURZE DKŚ*

- a) Zespół Fletów Prostych „Cantio Polonica” w latach 2019-2024 będzie kontynuował pracę nad utworami z okresu renesansu i baroku. Zespół będzie uczestniczył w koncertach organizowanych przez DK „Śródmieście” w Białymstoku w ramach Prezentacji Domu Kultury Śródmieście”, w festiwalach i warsztatach instrumentalnych muzyki dawnej, prezentacjach i koncertach w Polsce m.in. w Ogólnopolskim Festiwalu Zespołów Muzyki Dawnej „Schola Cantorum” w Kaliszu czy festiwalu Tańców Dworskich „Cracovia Danza” w Krakowie oraz w ramach innych działań artystycznych realizowanych przez DKŚ w ciągu roku.
- b) Zespół Muzyki Dawnej „Ars Decorum” w latach 2019-2024 będzie kontynuował pracę nad utworami z okresu renesansu i baroku. Zespół wystąpi w koncertach organizowanych przez DK „Śródmieście” w Białymstoku w ramach Prezentacji Domu Kultury Śródmieście” oraz w ramach innych działań artystycznych realizowanych przez DKŚ w ciągu roku.
- c) Zespół Muzyki i Tańca Dawnego „Capella Antiqua Bialostociensis” w latach 2019-2024 będzie kontynuował pracę nad utworami z okresu renesansu i baroku oraz nad układami tanecznymi z tych okresów. Zespół będzie uczestniczył w koncertach organizowanych przez DK „Śródmieście” w Białymstoku w ramach Prezentacji Domu Kultury „Śródmieście”, w festiwalach oraz weźmie udział w warsztatach instrumentalnych muzyki dawnej, prezentacjach i koncertach w Polsce m.in. w Ogólnopolskim Festiwalu Zespołów Muzyki Dawnej „Schola Cantorum” w Kaliszu czy Festiwalu Tańców Dworskich „Cracovia Danza” w Krakowie oraz w ramach innych działań artystycznych realizowanych przez DKŚ w ciągu roku.
- d) Zespół kameralny „Barocco” w latach 2019-2024 będzie kontynuował pracę nad utworami z okresu baroku. Zespół wystąpi w koncertach organizowanych przez DK „Śródmieście” w Białymstoku w ramach Prezentacji Domu Kultury Śródmieście” oraz w ramach innych działań artystycznych realizowanych przez DKŚ w ciągu roku.
- e) Zespół Tańca Nowoczesnego „Flesz” w latach 2019-2024 będzie kontynuował pracę nad programem tanecznym w dwóch grupach: początkującej i zaawansowanej, doskonaleniem technik tańca nowoczesnego. Zespół będzie prezentował swój program w pokazach organizowanych przez DK



- „Śródmieście” w ramach Prezentacji Domu Kultury Śródmieście” oraz w ramach innych działań artystycznych realizowanych przez DKŚ w ciągu roku.
- f) Grupa Teatralna „Rupaki” w latach 2019-2024 będzie kontynuowała pracę nad programem, scenkami i etiudami teatralnymi. Grupa wystąpi w imprezach organizowanych przez DK „Śródmieście” w ramach Prezentacji Domu Kultury Śródmieście” oraz w ramach innych działań artystycznych realizowanych przez DKŚ w ciągu roku.
- g) Zespół Dziecięcy Grupa Wokalna „Miniatura” w latach 2019-2024 będzie kontynuował pracę nad programem, scenkami muzycznymi. Grupa wystąpi w imprezach organizowanych przez DK „Śródmieście” w ramach Prezentacji Domu Kultury Śródmieście” oraz w ramach innych działań artystycznych realizowanych przez DKŚ w ciągu roku.
- h) Kabaret Lumbago w latach 2019-2024 będzie kontynuował pracę nad programem, scenkami kabaretowymi i skeczami opartymi m.in. na literaturze polskiej. Kabaret wystąpi w ramach rocznej premiery organizowanej przez Dom Kultury „Śródmieście” oraz w ramach innych działań artystycznych realizowanych przez DKŚ w ciągu roku.

### *3. ORGANIZACJA RÓŻNYCH FORM INDYWIDUALNEJ I ZESPOŁOWEJ AKTYWNOŚCI*

W związku z dużym zapotrzebowaniem na uczestnictwo w kulturze osób dorosłych, w latach 2019-2024 będzie kontynuowana działalność artystyczna otwartego **miejskiego salonu artystycznego**. W ramach tego projektu odbywać się będą wystawy, spotkania, prezentacje, recitale, promocje, nie tylko artystów amatorów związanych z Białymstokiem, ale też osób związanych zawodowo ze światem sztuki z kraju i zagranicy. W latach 2019 -2024 roku planuję organizację wystaw, m.in.:

- Tomasa Brańskiego (Białystok) - rysunek
- Daniela Witka (Białystok) - grafika, rysunek
- Wojciecha Wojtkielewicza (Białystok) -fotografia
- Aleksandra Rymarczyka (Białoruś) - malarstwo
- W ramach Festiwalu Białystok Interphoto - fotografia
- Wasyla Martynczuka (Białoruś) – malarstwo
- Natashy Pavluchenko (Bielsko – Biała) – rysunek żurnalowy
- „Kobieta Wschodu” – wystawa zbiorowa - malarstwo

W latach 2019-2024 roku planuję organizację spotkań i recitali, m.in.:

- Marcin Sójka – laureat Voice of Poland 2019 - koncert
- Krystyna Konecka „moją pasją jest Szkocja” - spotkanie
- Justyna Sieńczyło – „role filmowe i teatralne” - spotkanie
- Wiesław Wróbel – „białostockie ulice – Św. Rocha” - spotkanie
- Aleksander Teliga i jego muzy - koncert
- Jozsko Broda i Zespół Dzieci z Brodą - koncert
- Barbara Tomecka i Jolanta Szczygieł-Rogowska „białostoccy fabrykanci – ich historia” - spotkanie
- Marcin Wyrostek – mistrz akordeonu - koncert

#### 4. ORGANIZACJA IMPREZ I ZDARZEŃ KULTURALNYCH, FESTIWALI

W latach 2020-2024 w ramach poszerzenia oferty artystycznej mieszkańcom Białegostoku, będę kontynuował organizację festiwalu **„Barokowe ogrody sztuki”** nawiązującego historycznie do epoki baroku i początków XIX wieku. Festiwal obejmować będzie muzykę, taniec, sztuki plastyczne, działania artystyczne, łączące sztukę dawną z elementami sztuki współczesnej. Jednym z celów festiwalu będzie prezentacja osiągnięć młodzieży funkcjonującej w zespołach w Domu Kultury „Śródmieście” szerokiemu odbiorcy, w tym mieszkańcom Białegostoku. Swoje umiejętności zaprezentują poprzez koncerty, układy choreograficzne nawiązujące do tańca historycznego m.in. w pomieszczeniach Pałacu Branickich i jego ogrodach. Ważnym elementem festiwalu będą koncerty wykonywane przez profesjonalistów, muzyków zawodowych i artystów o renomie międzynarodowej (m.in. prof. Elżbieta Stefańska) wraz z wyjątkową oprawą multimedialną odnoszącą się do historii miasta.

Oprócz działań muzycznych festiwal tworzyć będą wystawy i instalacje artystyczne, nawiązujące do baroku wykonane zarówno przez rodzimych twórców, jak i artystów z kraju i zagranicy. Festiwalowi towarzyszyć będą warsztaty poświęcone grze aktorskiej, prowadzone m.in. przez Agnieszkę Cianciara-Frolich. Inspirowane barokiem pokazy mody (m.in. kolekcja Anety Popławskiej) oraz wystawa kompozycji kwiatowych wykonanych przez białostockich florystów. Festiwal ma charakter cykliczny i odbywa się raz w roku.

W latach 2019-2024 będę kontynuował projekt pod nazwą „Święto ulicy Kilińskiego” oraz poszerzę jego program o różne działania artystyczne m.in. o film, teatr uliczny. Motywem przewodnim tego wydarzenia będą różne okresy dla tej ulicy np. lata 20-30, lata 50-60. W sezonie zimowym zorganizuję choinki oraz artystyczne ferie zimowe dla dzieci uczestniczących w zajęciach w Domu Kultury „Śródmieście” i dzieci z miasta.

W następnych latach, w miarę możliwości finansowych i posiadanych środków w budżecie, zamierzam kontynuować organizację Eastern Fashion Week – Festiwalu Mody i Wzornictwa, z udziałem polskich i zagranicznych projektantów i artystów.

#### *5. WSPÓŁPRACA Z INSTYTUCJAMI O PODOBNYM CHARAKTERZE W ROZPOZNAWANIU, ROZBUDZANIU I ZASPAKAJANIU POTRZEB KULTURALNYCH MIESZKAŃCÓW MIASTA*

W nadchodzącym okresie będę kontynuował dotychczasową współpracę DKŚ z instytucjami kultury i edukacji oraz rozszerzę współpracę o fundacje i stowarzyszenia i inne podmioty, m.in. z Fundacją Pro Anima, ze Stowarzyszeniem „Wspólnota Polska” Oddział w Białymstoku, Białostockim Towarzystwem Fotograficznym czy Stadionem Miejskim w Białymstoku. W ramach festiwalu „Barokowe Ogrody Sztuki” będę współpracował w zakresie propozycji muzycznych i tanecznych z organizatorami Festiwalu Tańców Dworskich Cracovia Danza w Krakowie, z Orkiestrą Barokową Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, nawiążę współpracę z Ośrodkiem Kultury i Sztuki we Wrocławiu, który jest organizatorem Międzynarodowego Festiwalu „Maj z Muzyką Dawną” (jego ideą jest prezentacja muzyki średniowiecza, renesansu i baroku na kopiach instrumentów z ubiegłych epok i z wykorzystaniem dawnych technik wykonawczych). Aby zrealizować festiwal niezbędna będzie współpraca z Galerią im. Sleńdzińskich w Białymstoku, z Białostockim Ośrodkiem Kultury, Muzeum Historii Medycyny i Farmacji w Białymstoku, z Kaliskim Stowarzyszeniem Edukacji Kulturalnej Dzieci i Młodzieży „Schola Cantorum”. W ramach innych działań artystycznych i edukacyjnych będę kontynuował współpracę z Politechniką Białostocką, Zespołem Szkół Odzieżowych im. Stanisława Staszica w Białymstoku.

#### *6. PROMOCJA DZIAŁALNOŚCI DOMU KULTURY „ŚRÓDMIEŚCIE”*

W związku z prowadzoną przez DK „Śródmieście” działalnością merytoryczną zamierzam prowadzić zintensyfikowane działania na terenie miasta, wzmacniające promocję Domu Kultury „Śródmieście”, poprzez m.in.:

- 1) koncerty zespołów funkcjonujących w DKŚ, instalacje plastyczne Ogniska plastyczno-komputerowego w przestrzeni miejskiej;
- 2) obecność działań Domu Kultury „Śródmieście” w mediach społecznościowych - zamieszczanie krótkich relacji filmowych za pomocą gimbala Osmo Mobile 2;
- 3) założenie nowego profilu na Instagramie; rozwinięcie kanału promocyjnego na Youtubie i zamieszczanie większej ilości materiałów filmowych, dotyczących działalności DKŚ;



- 4) ulepszoną szatę graficzną materiałów poligraficznych, dotyczących działalności instytucji (plakaty, zaproszenia, ulotki, foldery festiwalowe);
- 5) współpracę z lokalnymi mediami w celu promocji wydarzeń i działań DKŚ.

### **III. PLANY REMONTOWE I INWESTYCYJNE**

- 1) Główna siedziba przy ul. J. Kilińskiego 13

W związku z rozszerzającą się ofertą Domu Kultury „Śródmieście” w ramach prowadzonej działalności statutowej i potrzeby zapewnienia odpowiednich warunków uczestnictwa i korzystania z oferty kulturalnej i edukacyjnej konieczne jest przeprowadzenie remontu pomieszczeń edukacyjnych oraz korytarzy na I i III piętrze oraz toalet. Prace te będą rozłożone sukcesywnie na okres pięciu lat, w miarę posiadanych środków finansowych.

- 2) Pracownia Plastyczna przy ul. I. Malmeda 17

W związku z potrzebą zapewnienia odpowiednich warunków uczestnictwa w zajęciach prowadzonych w Pracowni Plastycznej, zarówno dla dzieci i jak osób dorosłych, niezbędny jest remont toalet w budynku. Prace te będą realizowane sukcesywnie, w miarę posiadanych środków finansowych. Będzie prowadzona w tym zakresie współpraca z administratorem obiektu (ZMK).

Duże zainteresowanie ofertą edukacyjno-kulturalną Domu Kultury „Śródmieście” (liczba oczekujących dzieci na wolne miejsca co roku to ok. 100 os.) czyni koniecznym intensyfikację starań o pozyskanie nowej siedziby na działalność - np. w budynku przy ul. Lipowej 41D - i rozpoczęcie przygotowań do opracowywania dokumentacji na adaptację tego obiektu na cele kultury, zgodnie z Programem Rewitalizacji Miasta Białystok na lata 2017-2023. W tym zakresie będzie prowadzona współpraca z Urzędem Miejskim w Białymstoku, celem adaptacji tego obiektu na siedzibę DKŚ.


### **IV. SPRAWY ORGANIZACYJNE**

Ze względu na prowadzoną działalność niezbędne będzie zwiększenie zatrudnienia i uzyskanie środków finansowych na ten cel. Do sprawnego działania instytucji i realizacji zadań edukacyjno-artystycznych konieczne jest docelowe zwiększenie ilości pracowników o 4 etaty w latach 2020-2024. W związku z dużą ilością prac administracyjno-biurowych powinien zostać zatrudniony pracownik do działu administracyjnego na 1 etat, do działu księgowości na 1 etat oraz 2 pracowników merytorycznych na 2 etaty do organizacji imprez i

powinien zostać zatrudniony pracownik do działu administracyjnego na 1 etat, do działu księgowości na 1 etat oraz 2 pracowników merytorycznych na 2 etaty do organizacji imprez i prowadzenia zajęć. Wynika to też z konieczności usprawnienia działalności DKŚ i stworzenia struktury adekwatnej do bieżących potrzeb, m.in. utworzenie odrębnego działu organizacji imprez i działu ds. edukacji artystycznej. Ważnym elementem działalności merytorycznej instytucji będzie wykorzystywanie kreatywności i kompetencji pracowników oraz stałe podnoszenie ich kwalifikacji.

## V. FINANSE

W związku z działalnością statutową Domu Kultury „Śródmieście” dotacje podmiotowe i celowe w latach 2020-2024 powinny uwzględniać potrzeby instytucji, określone planem merytorycznym oraz potrzebami remontowymi i kosztami utrzymania obiektów. Koszt remontu pomieszczeń edukacyjnych, korytarzy oraz toalet (w tym dostosowania toalety dla osób niepełnosprawnych) będzie określony na podstawie kosztorysu wykonawczego. W siedzibie instytucji przy ul. J. Kilińskiego 13 powinny być także uwzględnione środki na zwiększenie zatrudnienia pracowników oraz modernizację zasobów instrumentalnych (zakup pianin, małego fortepianu, altówek, fletów poprzecznych) i modernizację wyposażenia DKŚ (zakup nowych komputerów wraz z oprogramowaniem do działu organizacji imprez - 2 szt., administracji - 2 szt. i księgowości -1 szt. Koszty te oraz koszty zatrudnienia nowych pracowników i podnoszenia płac pracownikom zatrudnionym będą ustalane na bieżąco i wprowadzane do planów finansowych instytucji na kolejne lata. Ponadto od 2021 roku obligatoryjnie wchodzi PPK dla sektora finansów publicznych, co rodzi obowiązek zapewnienia środków finansowych przez instytucję.

  
Wojciech Bokłago

**PREZYDENT MIASTA**

Akceptacja Organizatora   
Andrzej Truskolaski