

**ZARZĄDZENIE NR 506 /19**  
**PREZYDENTA MIASTA BIAŁEGOSTOKU**  
z dnia ..08.. lipca 2019 r.

**w sprawie ogłoszenia konkursu rzeźbiarskiego na opracowanie koncepcji projektowej obiektów małej architektury: 15 form rzeźbiarskich – figurek Misiów-Niedźwiadków, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej, związanych z historią Białegostoku oraz wytyczających nowy szlak turystyczny, zwany jako „Białystok Widzimisie”.**

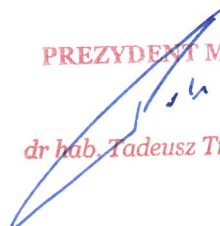
Na podstawie art. 30 ust. 1, ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2019 r. poz. 506) zarządzam, co następuje:

**§ 1**

1. Ogłaszam jednoetapowy otwarty konkurs rzeźbiarski, którego przedmiotem jest opracowanie koncepcji projektowej obiektów małej architektury: 15 form rzeźbiarskich – figurek Misiów-Niedźwiadków, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej, związanych z historią Białegostoku oraz wytyczających nowy szlak turystyczny, zwany jako „Białystok Widzimisie”, zwany dalej „konkuresem”.
2. Treść ogłoszenia o konkursie stanowi załącznik nr 1 do niniejszego zarządzenia. Ogłoszenie o konkursie zostanie zamieszczone na portalu miejskim [www.bialystok.pl](http://www.bialystok.pl) i na tablicy ogłoszeń w siedzibie Urzędu Miejskiego w Białymstoku, przy ul. Słonimskiej 1.
3. Szczegółowe warunki konkursu, o którym mowa w ust. 1, określa regulamin konkursu, stanowiący załącznik nr 2 do niniejszego zarządzenia.

**§ 2**

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

**PREZYDENT MIASTA**  
  
**dr hab. Tadeusz Truskolaski**



**PREZYDENT MIASTA BIAŁEGOSTOKU**  
**ogłasza**  
**konkurs rzeźbiarski – jednoetapowy otwarty**  
**na opracowanie koncepcji projektowej obiektów małej architektury: 15 form**  
**rzeźbiarskich – figurek Misiów-Niedźwiadków, zlokalizowanych w przestrzeni**  
**publicznej, związanych z historią Białegostoku oraz wytyczających nowy szlak**  
**turystyczny, zwany jako „Białystok Widzimisie”**

1. Celem Konkursu jest wyłonienie najlepszej (najbardziej wartościowej pod względem projektowym, użytkowym oraz funkcjonalnym) propozycji dla 15 figurek stanowiących obiekty małej architektury, przypominających niedźwiedzie-misie, zgodnie z projektem do Budżetu Obywatelskiego M/025 „Białystok WidziMisie” i ich realizacją do końca 2019 r. oraz szacunkowym kosztem projektu do Budżetu Obywatelskiego - 85 000,00 zł brutto.
2. Przedmiotem Konkursu jest przygotowanie koncepcji projektowej 15 form rzeźbiarskich postaci misiów-niedźwiadków, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej miasta Białystok, które w swojej formie i wymowie będą nawiązywać do miejsc w jakich będą się znajdować – charakterystycznych dla miasta ze względu na historię, zabytki lub kontekst kulturowy. Zakresem opracowania konkursowego objęta jest koncepcja projektowa 15 rzeźb w formie graficznej oraz 3 wybranych figurek w formie modeli przestrzennych. Praca projektowa powinna zawierać część modelową (3 rzeźby w skali 1:1), część graficzną (projekty 15 rzeźb), część opisowa (szczegółowe dane istotne dla odczytania rozwiązania konkursowego), zapis elektroniczny (materiały na CD/pendrive w formie JPG/PDF). Projekt powinien zakładać wykonanie figurek w materiale o wysokiej jakości i trwałości (tj. odlew z brązu), odpornych na działanie czynników zewnętrznych tj. warunki pogodowe, przypadkowe zniszczenia. Dodatkowo, koncepcja powinna przedstawiać rodzaj montażu w sposób zapewniający solidne posadowienie Pracę konkursową należy sporządzić w oparciu o analizę uwarunkowań istniejących w granicach terenu objętego opracowaniem konkursowym, z uwzględnieniem zagospodarowania terenu w sposób zapewniający bezpieczeństwo użytkowania oraz dostępność dla osób niepełnosprawnych.
3. Konkurs adresowany jest do dyplomowanych rzeźbiarzy, artystów plastyków i konserwatorów dzieł sztuki zainteresowanych problematyką rzeźby, a także pracowni artystycznych i firm zajmujących się projektowaniem obiektów małej architektury. Uczestnikami Konkursu mogą być osoby fizyczne, posiadające odpowiednie kwalifikacje, tj. legitymujące się dyplomem ukończenia uczelni wyższej na kierunkach: rzeźby, sztuk

plastycznych lub konserwacji i restauracji rzeźby, osoby prawne lub jednostki nieposiadające osobowości prawnej, dysponujące ww. osobami lub podmioty występujące wspólnie.

4. Prace konkursowe należy złożyć do 30 sierpnia 2019 r. do godz. 15.00 w siedzibie Referatu Promocji i Turystyki Urzędu Miejskiego w Białymstoku, przy ul. Kościelnej 1A.
5. Regulamin konkursu jest dostępny na portalu miejskim [www.bialystok.pl](http://www.bialystok.pl) oraz na tablicy ogłoszeń Urzędu Miejskiego przy ul. Słonimskiej 1 w Białymstoku.
6. Nagrody i wyróżnienia w konkursie: I nagroda – 9.000 zł, II nagroda – 3.000 zł, III nagroda – 2.000 zł, wyróżnienie – 1.000 zł.
7. Osobami upoważnionymi do udzielania informacji w zakresie przedmiotu konkursu są: Marcin Trzeszczkowski – tel.: 85 869 66 44, Agnieszka Brulińska-Skarżyńska – tel.: 85 879 71 68.

PREZYDENT MIASTA

dr hab. Fedeusz Truskolaski



Prezydent Miasta Białegostoku  
ul. Stonimska 1  
15-950 Białystok

### REGULAMIN KONKURSU

**na opracowanie koncepcji projektowej obiektów małej architektury: 15 form rzeźbiarskich –  
figurek Misiów-Niedźwiadków, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej, związanych z historią  
Białegostoku oraz wytyczających nowy szlak turystyczny, zwany dalej jako „Konkurs Widzimisie”.**

**I. Organizator Konkursu:** Prezydent Miasta Białegostoku.

**II. Rodzaj i forma Konkursu:** konkurs rzeźbiarski - jednoetapowy otwarty.

#### **III. Cel Konkursu**

Celem Konkursu jest wyłonienie najlepszej (najbardziej wartościowej pod względem projektowym, użytkowym oraz funkcjonalnym) propozycji dla 15 figurek stanowiących obiekty małej architektury, przypominających niedźwiedzie-misie, zwanych dalej Misiami, zgodnie z projektem do Budżetu Obywatelskiego M/025 „Białystok WidziMisie” i ich realizacją do końca 2019 r oraz szacunkowym kosztem projektu do Budżetu Obywatelskiego - 85 000,00 zł brutto.

Cytując za autorem zadania do projektu budżetu obywatelskiego: „Projekt zakłada rozmieszczenie 15 figurek misiów-niedźwiadków z brązu na terenie centrum Białegostoku i okolic. Figurki znajdowałyby się w charakterystycznych miejscach miasta, jak też mniej znanych lecz nieprzypadkowych ze względu na historię lub kontekst kulturowy. Postacie misiów-niedźwiadków nawiązywałyby wyglądem i atrybutami do miejsca w jakim by się znajdowały. Te obiekty małej architektury współtworzyłyby dobry klimat wielokulturowego Białegostoku. Projekt ma podnieść atrakcyjność turystyczną miasta poprzez wyeksponowanie ciekawych miejsc na jego mapie. Drugi humorystyczny kontekst ma za zadanie rozprawić się z pewnym stereotypem dotyczącym Podlasia, jakoby po naszym mieście chodziły niedźwiedzie. Celem projektu jest urozmaicenie przestrzeni miejskiej poprzez umieszczenie figurek w miejscach ciekawych oraz charakterystycznych dla Białegostoku. Dzięki figurkom białostoczanie, jak i turyści będą mogli poznać stolicę Podlasia od nieco innej strony -przemieszczając się od misia do misia, zwiedzając miasto i poznając jego zakamarki. Figurki byłyby niewielkich gabarytów - w ten sposób będzie można je łatwo umieścić w dowolnej części placu czy ulicy. Misie miałyby od 20 do 30 cm wysokości”.

Każda z rzeźb powinna posiadać indywidualne cechy umożliwiające identyfikację poszczególnych lokalizacji, w których się znajdują np. poprzez zróżnicowanie detali, formę lub inne rozwiązania zaproponowane przez uczestnika konkursu. Rozwiązania indywidualne w ramach elementu lub zespołu elementów powinny wynikać i być odzwierciedleniem charakteru otoczenia rzeźby, historycznych uwarunkowań, lokalizacji etc. Zaleca się aby stylistyka rzeźb była stonowana, bez stosowania rozwiązań powodujących „agresywność przestrzenną” elementów.

Za warunek konieczny uważa się spełnienie wytycznych określonych w dalszej części niniejszego dokumentu, które mają na celu realizację obiektów o wysokiej jakości i estetyce, w sposób spójny wpisującego się w tkankę miejską i dziedzictwo kulturowe Białegostoku.

Praca konkursowa powinna odznaczać się wysokimi walorami artystycznymi i spełniać założenia opisane w niniejszym Regulaminie.

Autor zadania do projektu budżetu obywatelskiego wskazał propozycję wizualizacji figurek poprzez słowne określenie ich nazwy nawiązującej do lokalizacji, w których mają się znajdować. Nazwy figurek mają charakter przykładowy, autor koncepcji może zaproponować własne nazwy, współgrające

l



z projektem i nawiązujące bezpośrednio do miejsca ich przyszłego posadowienia. Lokalizacje, określone poniżej, zostały skonsultowane z Urzędem Miejskim. Zdjęcia z zaznaczonymi punktami ich dokładnego umiejscowienia stanowią Załącznik Nr 1 do niniejszego Regulaminu.

1. dz. nr 1661/5, obr. 11-Śródmieście, przy Al. Bluesa – Miś Bluesman,
2. dz. nr 1404/1, obr. 11-Śródmieście, przy ul. L. Zamenhofs – Miś Ursido,
3. dz. nr 1388, obr. 11-Śródmieście, przy ul. Spółdzielczej – Miś pchający kulę,
4. dz. nr 1632, obr. 11-Śródmieście, przy Pl. NZS – Miś Student,
5. dz. nr 1742/2, obr. 11-Śródmieście, przy Bulwarze T. Kielanowskiego – Miś Hetmanowa,
6. dz. nr 1749, obr. 11-Śródmieście, przy ul. A. Mickiewicza – Miś Hetman,
7. dz. nr 813, obr. 17-Bojary, przy Starym Rynku – Miś Handlarz,
8. dz. nr 841, obr. 17-Bojary, przy ul. Wiktorii – Miś Bojarski,
9. dz. nr 1628/43, obr. 11-Śródmieście, przy Skw. św. K. Wielkiego ces. – Miś św. Mikołaj,
10. dz. nr 855, obr. 11-Śródmieście, przy ul. Młynowej – Miś Król Chanajek,
11. dz. nr 375, obr. 17-Bojary, przy ul. Warszawskiej – Miś Strażak,
12. dz. nr 419/6, obr. 5-Marczuk, przy ul. Zwycięstwa – Miś Podróżnik,
13. dz. nr 2021/4, obr. 11-Śródmieście, przy ul. Świętojańskiej – Miś Rzeźbiarz,
14. dz. nr 1442/3, obr. 11-Śródmieście, przy ul. H. Sienkiewicza – Miś Aktor,
15. dz. nr 1690/134, obr. 11-Śródmieście, przy ul. K. Kalinowskiego – Miś z marionetką.

Przed przystąpieniem do przygotowania prac konkursowych zaleca się dokonanie wizji lokalnej w terenie, stanowiącym przedmiot Konkursu.

#### **IV. Opis przedmiotu Konkursu**

1. Przedmiotem Konkursu jest przygotowanie koncepcji projektowej 15 form rzeźbiarskich postaci misiów-niedźwiadków, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej miasta Białystok, które w swojej formie i wymowie będą nawiązywać do miejsc w jakich będą się znajdować – charakterystycznych dla miasta ze względu na historię, zabytki lub kontekst kulturowy.
2. Projekt powinien zakładać wykonanie figurek w materiale o wysokiej jakości i trwałości (tj. odlew z brązu), odpornych na działanie czynników zewnętrznych tj. warunki pogodowe, przypadkowe zniszczenia. Dodatkowo, koncepcja powinna przedstawiać rodzaj montażu w sposób zapewniający solidne posadowienie.
3. Zakresem opracowania konkursowego objęta jest koncepcja projektowa 15 rzeźb w formie graficznej oraz 3 wybranych figurek w formie modeli przestrzennych.
4. Zakres rzeczowy opracowania powinien dawać wyczerpującą odpowiedź na określony w Regulaminie cel konkursu i powinien być przedstawiony w formie pozwalającej na jednoznaczne odczytanie projektu.
5. Pracę konkursową należy sporządzić w oparciu o analizę uwarunkowań istniejących w granicach terenu objętego opracowaniem konkursowym, z uwzględnieniem zagospodarowania terenu w sposób zapewniający bezpieczeństwo użytkownika oraz dostępność dla osób niepełnosprawnych.

#### **V. Forma i zakres rzeczowy pracy konkursowej.**

1. Praca konkursowa powinna składać się z:
  - 1) **części modelowej, tj. projektu przestrzennego 3 rzeźb** w skali 1:1, wykonanych w sposób trwały, gwarantujący nienaruszalność kompozycji podczas transportu oraz w trakcie postępowania konkursowego (sugerowany gips niepatynowy, w kolorze białym), o wysokości: 20-30 cm i tematyce związanej z wybranymi przez autorów lokalizacjami figurek, wskazanymi w niniejszym Regulaminie, charakteryzujących ich projektowane atrybuty:
    - a. Miś 1 - zlokalizowany na działce o numerze....(proponowana nazwa własna:...)
    - b. Miś 2 - zlokalizowany na działce o numerze....(proponowana nazwa własna:...)
    - c. Miś 3 - zlokalizowany na działce o numerze....(proponowana nazwa własna:...)
  - 2) **części graficznej, tj. projektów 15 rzeźb, w tym:**

- szkice ideowe i rysunki przedstawiające przyjęte rozwiązania projektowe, w szczególności plan sytuacyjny usytuowania figurek względem istniejącego zagospodarowania i podstawowe wymiary rzeźby (wysokość, szerokość) oraz inne wyjaśnienia autorskie,
  - wybrane przez Uczestnika wizualizacje charakterystycznych elementów rzeźby w czytelnej skali,
  - minimum 1 wizualizację figurki przedstawiającej projektowany obiekt w kontekście otoczenia, pokazane z poziomu człowieka stojącego, w czytelnej skali, w ujęciach perspektywicznych; skala i technika dowolna.
- 3) **części opisowej**, zawierającej szczegółowe dane istotne dla odczytania rozwiązania konkursowego:
    - a) opis techniczny uwzględniający: rodzaj materiału wykorzystanego do wykonania figurek (tj. brąz) oraz sposób i technologię wykonania figurek, sposób transportu, mocowania i montażu figurek oraz terminu ich realizacji,
    - b) szacunkowa kalkulacja kosztów wykonania figurek (wzór informacji – załącznik nr 6),
    - c) inne dane rozwiązań konstrukcyjno-materiałowych i wykończeniowych oraz wyjaśnienia zastosowania atrybutów i elementów wyróżniających każdą z figurek, charakterystycznych i nawiązujących historycznie bądź kulturowo do miejsca ich lokalizacji.
  - 4) **zapisu elektronicznego** sporządzonej pracy, a dodatkowo: wszystkie materiały opisowe oraz graficzne (w tym wizualizacje) powinny być dołączone na płycie CD lub nośniku pendrive w formacie: JPG lub PDF, przy czym pliki zapisane na nośniku powinny zostać wykonane w sposób uniemożliwiający identyfikację autora sporządzanych plików – w szczególności bez możliwości poznania jakichkolwiek danych dotyczących właściciela lub osób, które brały udział w ich tworzeniu.
2. Praca konkursowa nie spełniająca ww. wymagań (zakres rzeczowy i forma) podlega odrzuceniu jako niezgodna z treścią Regulaminu Konkursu, chyba, że Organizator uzna, iż pomimo niespełnienia wszystkich ww. wymagań zasadne byłoby dokonanie jej oceny, gdyż praca konkursowa w swojej treści jest porównywalna, a odstępstwa od wymagań niewielkie lub nieistotne
  3. Projekty figurek muszą być dziełem samodzielny i oryginalny.
  4. Praca konkursowa powinna w sposób jednoznaczny i czytelny przedstawiać koncepcję projektową oraz umożliwiać porównanie jej z innymi pracami złożonymi w konkursie.
  5. Dokładność i sposób opracowania pracy konkursowej powinien umożliwiać bezzwłoczne wykonanie opracowania szczegółowego.
  6. Projekty figurek powinny umożliwić ich późniejsze wykonanie w ramach powszechnie dostępnych technik rzemiosła artystycznego.
  7. W razie zaistnienia takiej potrzeby, laureat Konkursu wyraża zgodę na wprowadzenie do zwycięskiego projektu zasugerowanych przez Sąd Konkursowy drobnych korekt, niewpływających w sposób zasadniczy na zmianę koncepcji artystycznej całości, przed skierowaniem projektu do realizacji.

## VI. Uczestnicy Konkursu

1. Konkurs adresowany jest do dyplomowanych rzeźbiarzy, artystów plastyków i konserwatorów dzieł sztuki zainteresowanych problematyką rzeźby, a także pracowni artystycznych i firm zajmujących się projektowaniem obiektów małej architektury.
2. Uczestnikami Konkursu mogą być:
  - 1) osoby fizyczne, posiadające odpowiednie kwalifikacje, tj. legitymujące się dyplomem ukończenia uczelni wyższej na kierunkach: rzeźby, sztuk plastycznych lub konserwacji i restauracji rzeźby;
  - 2) osoby prawne lub jednostki nieposiadające osobowości prawnej, dysponujące osobami określonymi w pkt 1;
  - 3) podmioty, określone w pkt 1 i 2, występujące wspólnie.



W celu wspólnego składania pracy konkursowej niezbędne jest ustanowienie pełnomocnika do reprezentowania w postępowaniu konkursowym (wzór pełnomocnictwa stanowi załącznik nr 5 do Regulaminu Konkursu).

3. Każdy uczestnik może złożyć w Konkursie tylko jedną pracę konkursową. Dotyczy to także uczestników wspólnie biorących udział w Konkursie.
4. Jeżeli uczestnik Konkursu złoży więcej niż jedną pracę konkursową to wszystkie prace sporządzone z jego udziałem zostaną odrzucone.
5. Uczestnikami Konkursu nie mogą być osoby, które są członkami Sądu Konkursowego oraz osoby, które brały udział w organizowaniu i przygotowywaniu Konkursu.
6. Złożenie pracy konkursowej będzie rozumiane przez Organizatora jako fakt zapoznania się z Regulaminem i akceptacji bez zastrzeżeń warunków w nim określonych.

#### **VII. Dokumenty i oświadczenia, jakie muszą złożyć uczestnicy Konkursu w celu potwierdzenia spełnienia stawianych im wymagań:**

- 1) kserokopia dyplomu ukończenia studiów wyższych, nadającego tytuł magistra sztuki na kierunkach: rzeźby, sztuk plastycznych lub konserwacji i restauracji rzeźby, poświadczona za zgodność z oryginałem przez uczestnika Konkursu;
- 2) oświadczenia uczestnika Konkursu, zgodnie z załącznikami nr 3 i 4 do Regulaminu Konkursu.

#### **VIII. Prawa autorskie do prac konkursowych**

1. Uczestnikowi Konkursu – autorowi pracy konkursowej przysługują prawa autorskie do opracowanej przez siebie pracy konkursowej – modeli rzeźb, opisów i nośników elektronicznych, na których została praca zapisana.
2. Przekazanie prac do udziału w konkursie równoznaczne jest z oświadczeniem, że projekt nie narusza praw osób trzecich, w szczególności nie narusza ich majątkowych i osobistych praw autorskich. W przypadku wystąpienia przez osobę trzecią z roszczeniami, wynikającymi z tytułu naruszenia praw określonych powyżej, osoba zgłaszająca pracę zwalnia Organizatora od wszelkich zobowiązań, jakie powstaną z tego tytułu.
3. Uczestnik Konkursu przez fakt przystąpienia do Konkursu zezwala Organizatorowi na nieodpłatne korzystanie z przedstawionej w pracy konkursowej koncepcji, bez względu na formę i układ, na następujących polach eksploatacji:
  - 1) publicznej prezentacji podczas ogłoszenia wyników Konkursu;
  - 2) prezentacji w środkach masowego przekazu i sieciach komputerowych;
  - 3) publikacji i powielania w całości lub fragmentach na potrzeby przebiegu, promocji i archiwizacji Konkursu.
4. Z chwilą wypłaty nagród lub wyróżnień wyłonione w Konkursie prace stają się własnością Organizatora, który może je wykorzystywać bez ograniczeń terytorialnych i czasowych, respektując autorskie prawa osobiste ich autorów.
5. Laureaci Konkursu w momencie wypłaty nagród lub wyróżnień przenoszą na Organizatora autorskie prawa majątkowe do nagrodzonych lub wyróżnionych prac konkursowych, w zakresie:
  - 1) utrwalania i zwielokrotniania pracy konkursowej w całości lub we fragmentach, niezależnie od materiału i dowolną techniką, w tym: drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego lub techniką cyfrową w celu realizacji zadań Organizatora związanych z przedmiotem Konkursu;
  - 2) rozpowszechniania nagrodzonej lub wyróżnionej pracy konkursowej przez publiczne prezentowanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie pracy w miejscu i czasie przez siebie wybranym;
  - 3) prezentacji w materiałach informacyjnych, reklamowych, promocyjnych oraz wydawnictwach;
  - 4) wprowadzania do pamięci komputera (zapis czasowy i trwały, kopia zapisów, archiwizacja zapisów).
6. Prawa autorskie do projektów, które nie uzyskają nagród lub wyróżnień w konkursie, pozostają przy ich autorach.



## IX. Miejsce, termin i sposób składania prac konkursowych

1. Prace konkursowe wraz z kartą identyfikacyjną należy złożyć w nieprzekraczalnym terminie do dnia **30 sierpnia 2019 r. do godz. 15.00** w siedzibie Referatu Promocji i Turystyki Urzędu Miejskiego w Białymstoku, przy ul. Kościelnej 1A.
2. Prace konkursowe wraz z kartą identyfikacyjną można też dostarczyć za pośrednictwem operatora pocztowego lub firmy kurierskiej. Prace doręczone **po dniu 30 sierpnia 2019 r., po godz. 15.00** nie będą uczestniczyć w Konkursie.
3. Prace konkursowe należy składać w sposób uniemożliwiający ich identyfikację przed ich otwarciem przez Sąd Konkursowy, tj. w zamkniętych opakowaniach oznaczonych sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą i napisem: „*KONKURS Widzimisie*”. Sześciocyfrową liczbę rozpoznawczą należy umieścić na wszystkich elementach pracy, tj.: na modelach i CD/DVD/pendrive oraz w prawym górnym rogu części opisowej. Niedopuszczalne jest umieszczanie na elementach pracy konkursowej żadnych znaków rozpoznawczych mogących naruszać anonimowość pracy.
4. Do każdej pracy konkursowej musi być dołączona zaklejona koperta z napisem „*KARTA*” (wzór – załącznik nr 7), oznaczona taką samą sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą i zawierająca:
  - 1) poświadczoną przez Uczestnika Konkursu za zgodność z oryginałem kserokopię dyplomu, o którym mowa w pkt. VI.1;
  - 2) wypełnioną *Kartę identyfikacyjną Uczestnika Konkursu* – według załącznika nr 2 do Regulaminu Konkursu;
  - 3) oświadczenie o akceptacji warunków Konkursu – wg załącznika nr 3;
  - 4) oświadczenie o przeniesieniu autorskich praw majątkowych – wg załącznika nr 4;
  - 5) pełnomocnictwo dla uczestników występujących wspólnie – wg załącznika nr 5;
5. Na potwierdzenie złożenia pracy konkursowej każdy uczestnik otrzyma pokwitowanie jej złożenia na wypełnionej *Karcie zgłoszenia pracy konkursowej* (wg załącznika nr 8). Pokwitowanie odbioru pracy, nadesłanej za pośrednictwem operatora pocztowego lub firmy kurierskiej, powinno być umieszczone w otwartej kopercie (w formacie C6) z adresem zwrotnym nadawcy pracy konkursowej (bez znaczka pocztowego).
6. *Karta zgłoszenia pracy konkursowej*, potwierdzona przez Urząd Miejski w Białymstoku przez wpisanie daty i godziny przyjęcia pracy konkursowej, jest jedynym dokumentem uprawniającym uczestnika Konkursu do jej odbioru.
7. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za uszkodzenia prac konkursowych powstałe w czasie transportu realizowanego przez operatora pocztowego lub firmę kurierską, z którego będą korzystać uczestnicy Konkursu oraz w trakcie postępowania konkursowego, spowodowane nietrwałością modelu.

## X. Sąd Konkursowy

1. W składzie Sądu Konkursowego wchodzi:
  - 1) dr hab. Jarosław Perszko (Politechnika Białostocka) – sędzia;
  - 2) Małgorzata Niedzielko (Liceum Plastyczne im. Artura Grottgera w Supraślu) – sędzia;
  - 3) Stanisław Ostaszewski (Dep. Urbanistyki UM w Białymstoku) – sędzia;
  - 4) Edyta Marzena Mozyrska (Dep. Kultury, Promocji i Sportu UM w Białymstoku) – sędzia.Osoby pełniące funkcje Konsultantów z głosem doradczym:
  - 1) Dariusz Stankiewicz (Biuro Miejskiego Konserwatora Zabytków),
  - 2) Łukasz Leoniuk (pomysłodawca projektu do budżetu obywatelskiego).Ze strony Urzędu Miejskiego w Białymstoku w pracach Sądu bez prawa głosu, uczestniczyć będą:
  - 1) Marcin Trzeszczkowski – sekretarz,
  - 2) Agnieszka Brulińska-Skarżyńska.
2. Dla ważności obrad wymagana jest obecność 3 członków Sądu Konkursowego.
3. Członkowie Sądu Konkursowego wybierają ze swego grona przewodniczącego, który prowadzi posiedzenie konkursowe.
4. Członkowie Sądu Konkursowego wykonują swoje zadania społecznie.

5. Sekretariat Sądu Konkursowego zapewnia Referat Promocji i Turystyki w Departamencie Kultury, Promocji i Sportu Urzędu Miejskiego w Białymstoku.
6. Decyzje Sądu Konkursowego nie podlegają zaskarżeniu. Zamawiający nie dopuszcza możliwości składania odwołań od decyzji Sądu Konkursowego.

#### **XI. Kwalifikacja złożonych prac**

1. Kwalifikacji i oceny prac konkursowych dokonuje Sąd Konkursowy, na posiedzeniu niejawnym, oceniając zgodność prac z wymogami formalnymi i merytorycznymi określonymi w Regulaminie.
2. Złożone do udziału w Konkursie prace będą kwalifikowane pod względem spełnienia wymagań określonych w pkt V i IX Regulaminu.
3. Prace niespełniające wymogów określonych w pkt V i IX Regulaminu nie będą dopuszczone do dalszej części przewodu konkursowego.
4. Prace zgodne z wymogami formalnymi Regulaminu zostaną dopuszczone do dalszej części przewodu konkursowego i poddane ocenie merytorycznej, zgodnie z przyjętymi kryteriami oceny prac konkursowych.
5. Po dokonaniu oceny merytorycznej prac konkursowych Sąd Konkursowy dokonuje oceny formalnej każdego z uczestników Konkursu, poprzez sprawdzenie kompletności dokumentów umieszczonych w kopercie z napisem *KARTA* i odczytanie *Karty identyfikacyjnej Uczestnika Konkursu*.
6. Nagrodzone i wyróżnione prace konkursowe, po dokonaniu wypłat nagród i wyróżnień, stają się własnością Organizatora.
7. Warunkiem wypłaty przez Organizatora nagrody lub wyróżnienia jest pisemne przeniesienie na jego rzecz autorskich praw majątkowych do sporządzonej pracy konkursowej oraz nośników, na których praca ta została złożona w Konkursie, zgodnie z treścią oświadczenia stanowiącego załącznik nr 4 do Regulaminu.
8. Po ogłoszeniu wyników Konkursu prace niespełniające wymogów Regulaminu (z zachowaniem ich anonimowości) oraz nienagrodzone będą zwracane autorom tych prac. Prace te będą mogły być odbierane w Referacie Promocji i Turystyki Urzędu Miejskiego w Białymstoku za okazaniem *Karty zgłoszenia pracy konkursowej*, określonej w pkt IX.5 – w okresie 3 miesięcy od dnia ogłoszenia wyników Konkursu. Organizator nie przewiduje zwrotu prac konkursowych za pośrednictwem operatora pocztowego czy firm kurierskich. Organizator zastrzega sobie prawo do likwidacji prac konkursowych, które nie zostaną odebrane przez uczestników Konkursu w ww. terminie bez powiadamiania autorów.

#### **XII. Zasady oceny prac konkursowych**

1. Kryteria oceny prac konkursowych:
  - 1) Kryterium K1 – wartości artystyczne figurek: oryginalność, estetyka kompozycji, przystawalność projektowanej formy do charakteru miejsca (waga 60%);
  - 2) Kryterium K2 – przyjęte rozwiązanie techniczno-materiałowe (dobór materiału, sposób zamocowania) (waga 20%);
  - 3) Kryterium K3 – realność wykonania oraz umiejętność dostosowania przyjętych rozwiązań projektowych do wielkości planowanych kosztów realizacji (waga 20%).
2. Sposób oceny prac konkursowych:
  - 1) Procedura oceniania prac będzie polegała na przyznaniu każdej pracy konkursowej, dopuszczonej przez Sąd Konkursowy do oceny, odpowiedniej liczby punktów w zakresie:
    - 0-60 pkt dla kryterium K1
    - 0-20 pkt dla kryterium K2
    - 0-20 pkt dla kryterium K3
  - 2) Na podstawie wyników punktowych otrzymanych w poszczególnych kryteriach Sąd Konkursowy dokona ostatecznej oceny każdej pracy konkursowej w sposób następujący: ocena pracy = suma punktów K1 + K2 + K3,



ocena pracy = 0 pkt, jeżeli w którymkolwiek z ww. kryteriów: K1, K2 lub K3 przyznano pracy konkursowej zerową liczbę punktów

- 3) Za najlepszą zostanie uznana praca konkursowa, która w wyniku oceny uzyska najwyższą liczbę punktów. O kolejnych miejscach zdecyduje punktacja uzyskana przez prace konkursowe. W przypadku równej ilości punktów rozstrzyga głos Przewodniczącego Sądu.
  - 4) Z posiedzenia Sądu Konkursowego i wszelkich ustaleń na nim podjętych sporządzany jest protokół, który będzie dostępny za pośrednictwem sekretariatu Sądu Konkursowego. Sąd Konkursowy może też wydać dodatkową opinię dotyczącą pracy, która w wyniku przeprowadzonej oceny zajmie pierwsze miejsce.
3. Po ustaleniu wyników Konkursu Sąd Konkursowy przekazuje je Organizatorowi celem rozstrzygnięcia Konkursu.
  4. Decyzja Sądu jest ostateczna i nie przysługuje od niej odwołanie.

### **XIII. Rodzaj, wysokość, termin wydania nagród i wyróżnień**

1. Nagrody i wyróżnienia mogą zostać przyznane pracom, które spełniają warunki Konkursu określone w Regulaminie.
2. Ustala się łączną kwotę nagród i wyróżnień w wysokości 15.000 zł brutto, w tym:
  - 1) I nagroda: 9.000 brutto;
  - 2) II nagroda: 3.000 brutto;
  - 3) III nagroda: 2.000 zł brutto;
  - 4) Wyróżnienie: 1.000 zł brutto.
3. Dopuszcza się możliwość dokonania przez Sąd Konkursowy zmian co do liczby i wysokości przyznawanych nagród i wyróżnień, pod warunkiem że ogólna kwota nie przekroczy zadeklarowanej na ten cel wartości 15.000 zł brutto.
4. Nagroda dla uczestnika, będącego laureatem I, II i III nagrody lub wyróżnienia, stanowi jednocześnie wynagrodzenie z tytułu przeniesienia na Organizatora autorskich praw majątkowych do prac konkursowych oraz nośników, na których prace zostały zapisane, na polach eksploatacji wymienionych w pkt VIII.3 Regulaminu.
5. Kwota nagrody i wyróżnienia jest kwotą brutto i podlega opodatkowaniu zgodnie z przepisami prawa. Nagrody zostaną wypłacone z zastosowaniem odpowiednich w tym zakresie regulacji, w szczególności:
  - 1) ustawy z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych (Dz. U. z 2018 r. poz. 1509 ze zm.);
  - 2) ustawy z dnia 15 lutego 1992 r. o podatku dochodowym od osób prawnych (Dz. U. z 2019 r. poz. 865);
  - 3) ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług (Dz. U. z 2018 r. poz. 2174 ze zm.).
6. Nagrody i wyróżnienia zostaną wypłacone w terminie do 30 dni od daty ogłoszenia wyników konkursu na rachunki bankowe wskazane przez uczestników Konkursu. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za szkody spowodowane podaniem błędnych lub nieaktualnych danych przez uczestników Konkursu, brak możliwości skontaktowania się z laureatami wyróżnień lub zwycięzcą Konkursu oraz usługi pocztowe, kurierskie lub usługi poczty elektronicznej, z których korzystać będą uczestnicy Konkursu.
7. Sąd Konkursowy może nie zaproponować żadnej nagrody lub wyróżnienia, jeżeli w jego ocenie złożone prace konkursowe nie spełnią kryteriów oceny prac w stopniu pozwalającym na jej przyznanie, tzn. żadna ze złożonych prac nie odpowiada celowi Konkursu lub wymaganiom określonym w niniejszym Regulaminie.
8. Organizator nie zwraca kosztów związanych z przygotowaniem, złożeniem i odbiorem prac konkursowych.



#### **XIV. Terminy rozstrzygnięcia i ogłoszenia wyników Konkursu**

1. Informacja o ogłoszeniu konkursu oraz jego warunki zostanie zamieszczona na portalu miejskim [www.bialystok.pl](http://www.bialystok.pl), na tablicy ogłoszeń Urzędu Miejskiego w Białymstoku oraz w prasie ogólnopolskiej.
2. Termin składania prac konkursowych upływa z dniem 30 sierpnia 2019 r.
3. Ogłoszenie wyników konkursu nastąpi w terminie do 30 dni od daty wskazanej w pkt 2.
4. Sposób ogłoszenia wyników Konkursu:
  - 1) rozstrzygnięcie Konkursu zostanie podane do publicznej wiadomości poprzez wywieszenie informacji na tablicy ogłoszeń w siedzibie Organizatora oraz zamieszczenie informacji na portalu miejskim [www.bialystok.pl](http://www.bialystok.pl);
  - 2) Organizator Konkursu niezwłocznie powiadomi o wynikach konkursu jego uczestników, za pośrednictwem poczty elektronicznej, podając imię i nazwisko lub nazwę oraz miejsce zamieszkania lub siedziby autorów nagrodzonych i wyróżnionych prac. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za szkody spowodowane podaniem błędnych, nieaktualnych lub niekompletnych danych kontaktowych przez uczestników Konkursu;
  - 3) po rozstrzygnięciu Konkursu Organizator ma prawo opublikowania prac konkursowych autorów spełniających kryteria formalne, zgodnie z pkt VIII.3 Regulaminu.

#### **XV. Sposób porozumiewania się z uczestnikami Konkursu**

1. Każdy uczestnik Konkursu może zwracać się do Organizatora o wyjaśnienia dotyczące wszelkich wątpliwości związanych z Regulaminem Konkursu, sposobem wykonania i złożenia prac konkursowych – kierując swoje zapytania na piśmie za pośrednictwem poczty elektronicznej, nie później niż przed upływem 7 dni od terminu składania prac konkursowych.
2. Organizator niezwłocznie udzieli odpowiedzi za pośrednictwem poczty elektronicznej na wszystkie zapytania związane z Konkursem.
3. Organizator będzie informował uczestnika o sprawach związanych z organizacją i przeprowadzeniem konkursu na piśmie za pośrednictwem poczty elektronicznej.
4. Osobami uprawnionymi do kontaktu są: Marcin Trzeszczkowski – tel.: 85 869 66 44, Agnieszka Brulińska-Skarżyńska – tel.: 85 879 71 68, e-mail: [promocja@um.bialystok.pl](mailto:promocja@um.bialystok.pl).

#### **XVI. Klauzula informacyjna wynikająca z przepisów Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólnego rozporządzenia o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 2016, 119, s. 1, sprost. Dz. Urz. UE L 2018, 127, s. 2), zwanego w skrócie „RODO”.**

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 RODO Organizator Konkursu informuje, że:

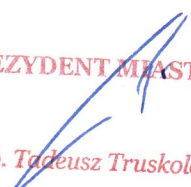
- 1) Administratorem danych jest Prezydent Miasta Białegostoku, Urząd Miejski w Białymstoku, ul. Słonimska 1, 15-950 Białystok;
- 2) W sprawach ochrony danych osobowych można kontaktować się z Inspektorem Ochrony Danych: Urząd Miejski w Białymstoku, ul. Słonimska 1, 15-950 Białystok, tel. 85 879 79 79, e-mail: [bbi@um.bialystok.pl](mailto:bbi@um.bialystok.pl);
- 3) Pani/Pana dane osobowe będą przetwarzane w celu przeprowadzenia Konkursu *na opracowanie koncepcji projektowej obiektów małej architektury: 15 form rzeźbiarskich – figurek Misiów-Niedźwiadków, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej, związanych z historią Białegostoku oraz wytyczających nowy szlak turystyczny, zwany jako „Białystok Widzimisie”* oraz na podstawie art. 6 ust 1 lit a RODO i ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2019 r. poz. 506);
- 4) Pani/Pana dane osobowe zostaną udostępniane członkom sądu konkursowego, innym uczestnikom konkursu oraz podmiotom, którym dane zostały powierzone do przetwarzania, a Imię i Nazwisko zostanie opublikowane na portalu miejskim [www.bialystok.pl](http://www.bialystok.pl);
- 5) Dane osobowe będą przechowywane przez okres 25 lat od daty zakończenia sprawy, a po tym okresie zostaną poddane ocenie przydatności przez Archiwum Państwowe;

- 6) Przysługuje Pani/Panu prawo do dostępu, sprostowania Pani/Pana danych osobowych (skorzystanie z tego prawa nie może skutkować zmianą wyników Konkursu oraz nie może naruszać integralność protokołu i jego załączników), usunięcia danych, ograniczenia przetwarzania lub wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania;
- 7) Może Pani/Pan w dowolnym momencie wycofać zgodę na przetwarzanie danych, bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
- 8) Podanie danych jest dobrowolne i jest warunkiem wzięcia udziału w Konkursie, a ich niepodanie skutkować będzie odrzuceniem pracy konkursowej;
- 9) W związku z przetwarzaniem danych osobowych przysługuje Pani/Panu prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego, którym jest Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO;
- 10) Dane nie będą podlegały zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji, w tym profilowaniu.

#### **XVII. Postanowienia końcowe**

1. Konkurs może zostać nierozstrzygnięty, jeżeli zostanie złożona tylko jedna praca konkursowa nieodpowiadająca celowi lub warunkom Konkursu.
2. Organizator Konkursu nie ponosi odpowiedzialności prawnej za naruszenie praw autorskich osób trzecich przez uczestników Konkursu.
3. Uczestnicy ponoszą pełną odpowiedzialność wobec Organizatora Konkursu i osób trzecich, w przypadku gdyby nadesłany projekt naruszał prawa autorskie osób trzecich.
4. W przypadku otrzymania informacji lub stwierdzenia, iż nadesłana praca stanowi plagiat lub zostało w jakikolwiek sposób naruszone prawo (w tym autorskie) lub postanowienia niniejszego Regulaminu, Organizatorowi lub Sądowi Konkursowemu przysługuje prawo do wstrzymania lub cofnięcia przyznanej nagrody lub wyróżnienia do czasu wyjaśnienia. Organizator Konkursu zastrzega sobie prawo do zastosowania przepisów Kodeksu cywilnego oraz Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
5. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za szkody spowodowane podaniem błędnych, nieaktualnych lub niekompletnych danych przez uczestników Konkursu i brak możliwości kontaktu z uczestnikami Konkursu.
6. Organizator zastrzega sobie prawo własności wszystkich materiałów dołączonych do niniejszego Regulaminu (m.in. rysunków, fotografii). Organizator wyraża zgodę na wykorzystanie tych materiałów przez uczestników Konkursu w celu przygotowania pracy konkursowej. Jednakże każda reprodukcja, adaptacja, obrót, publiczne udostępnienie, czynienie użytku w inny sposób z materiałów chronionych prawem własności jest zabronione, chyba że uczestnik Konkursu uzyska pisemną zgodę Organizatora.
7. Organizator zastrzega sobie prawo zmian w Regulaminie. Wszystkie informacje o zmianach zostaną opublikowane na portalu miejskim [www.bialystok.pl](http://www.bialystok.pl).
8. Organizator zastrzega sobie prawo unieważnienia Konkursu bez podania przyczyn. Informacja o unieważnieniu Konkursu i sposobie odbioru złożonych prac zostanie umieszczona na portalu miejskim [www.bialystok.pl](http://www.bialystok.pl).
9. W sprawach nieuregulowanych postanowieniami niniejszego Regulaminu stosuje się przepisy ustawy prawo autorskie i prawa pokrewne z dnia 4 lutego 1994 r. (Dz. U. z 2018 r. poz. 1191 ze zm.), Kodeksu cywilnego z dnia 23 kwietnia 1964 r. (Dz. U. z 2018 r. poz. 1025 ze zm.).



PREZYDENT MIASTA  
  
dr hab. Tadeusz Truskolaski



1. dz. nr 1661/5, obr. 11-Śródmieście, przy Al. Bluesa – Miś Bluesman:



1661/5

l



2. dz. nr 1404/1, obr. 11-Śródmieście, przy ul. L. Zamenhofa – Miś Ursido:



3. dz. nr 1388, obr. 11-Śródmieście, przy ul. Spółdzielczej – Miś pchający kulę:



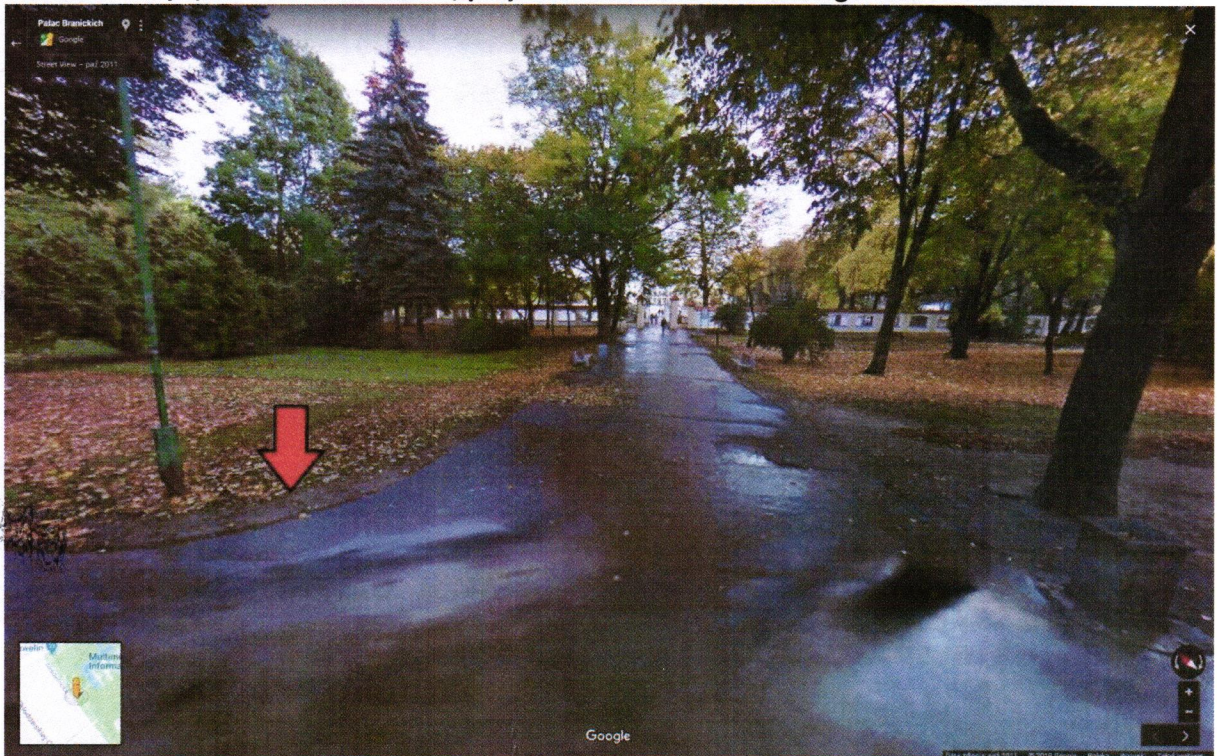
2



4. dz. nr 1632, obr. 11-Śródmieście, przy Pl. NZS – Miś Student:



5. dz. nr 1742/2, obr. 11-Śródmieście, przy Bulwarze T. Kielanowskiego – Miś Hetmanowa:



l



6. dz. nr 1749, obr. 11-Śródmieście, przy ul. A. Mickiewicza – Miś Hetman:



7. dz. nr 813, obr. 17-Bojary, przy Starym Rynku – Miś Handlarz:





8. dz. nr 841, obr. 17-Bojary, przy ul. Wiktorii – Miś Bojarski:



9. dz. nr 1628/43, obr. 11-Śródmieście, przy Skw. św. K. Wielkiego ces. – Miś św. Mikołaj:



*[Handwritten mark]*



10. dz. nr 855, obr. 11-Śródmieście, przy ul. Młynowej – Miś Król Chanajek:



11. dz. nr 375, obr. 17-Bojary, przy ul. Warszawskiej – Miś Strażak:



q



**12. dz. nr 419/6, obr 5-Marczuk, przy ul. Zwycięstwa – Miś Podróżnik:**



**13. dz. nr 2021/4, obr. 11-Śródmieście, przy ul. Świętojańskiej – Miś Rzeźbiarz:**



*[Handwritten signature]*





14. dz. nr 1442/3, obr. 11-Śródmieście, przy ul. H. Sienkiewicza – Miś Aktor:



15. dz. nr 1690/134, obr. 11-Śródmieście, przy ul. K. Kalinowskiego – Miś z marionetką:



*h*



## KARTA IDENTYFIKACYJNA UCZESTNIKA KONKURSU

Sposób składania: w zamkniętej kopercie z napisem „KARTA”  
dołączonej do pracy konkursowej

Dane identyfikacyjne uczestnika(-ów) Konkursu składającego pracę  
na opracowanie koncepcji projektowej obiektów małej architektury: 15 form rzeźbiarskich –  
figurek Misiów-Niedźwiadków, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej, związanych z historią  
Białegostoku oraz wytyczających nowy szlak turystyczny, zwany jako „Białystok Widzimisie”.

Liczba rozpoznawcza pracy konkursowej (6 cyfr)						
---	--	--	--	--	--	--

Pełna nazwa Uczestnika Konkursu lub Uczestników Konkursu:

Adres:

Tel. kontaktowy\*: .....

e-mail\*: .....

Adres do korespondencji lub nazwa i adres ustanowionego pełnomocnika:

Tel. kontaktowy\*: .....

e-mail\*: .....

Dyplom ukończenia studiów

Nazwa uczelni .....

Kierunek/specjalizacja .....

Rok ukończenia .....

Nr dyplomu .....

\*Podanie numeru telefonu oraz e-mail jest dobrowolne, jednak jego niepodanie może wydłużyć komunikację Organizatora z uczestnikiem Konkursu

Oświadczam, że zapoznałem się z treścią Regulaminem Konkursu na opracowanie koncepcji projektowej obiektów małej architektury: 15 form rzeźbiarskich – figurek Misiów-Niedźwiadków, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej, związanych z historią Białegostoku oraz wytyczających nowy szlak turystyczny, zwany jako „Białystok Widzimisie”, akceptuję jego warunki oraz zobowiązuję się do ich przestrzegania.

-----  
(miejscowość i data)

-----  
(podpis uczestnika Konkursu, osoby uprawnionej do jego reprezentowania  
lub podpis pełnomocnika ustanowionego do reprezentowania uczestników  
wspólnie ubiegających się o udział w Konkursie)

- załącznik do karty identyfikacyjnej uczestnika Konkursu -

.....  
Nazwa uczestnika Konkursu.....  
miejsowość i data**OŚWIADCZENIE**

Składając pracę konkursową w **Konkursie na opracowanie koncepcji projektowej obiektów małej architektury: 15 form rzeźbiarskich – figurek Misiów-Niedźwiadków, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej, związanych z historią Białegostoku oraz wytyczających nowy szlak turystyczny, zwany jako „Białystok Widzimisie”**, niniejszym oświadczam, że:

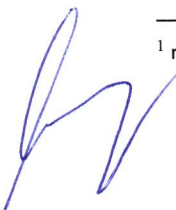
- 1) zapoznałam/-em się z treścią Regulaminu Konkursu na opracowanie koncepcji projektowej obiektów małej architektury: 15 form rzeźbiarskich – figurek Misiów-Niedźwiadków, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej, związanych z historią Białegostoku oraz wytyczających nowy szlak turystyczny, zwany jako „Białystok Widzimisie”, akceptuję jego warunki oraz zobowiązuję się do ich przestrzegania;
- 2) praca konkursowa zgłoszona do konkursu została wykonana przeze mnie osobiście /przez osoby wymienione w poniższym wykazie<sup>1</sup>:

Lp.	Imię i nazwisko
1	
2	
3	

Funkcje kierownika zespołu projektowego pełnił: .....

.....  
(podpis Uczestnika Konkursu, osoby uprawnionej do jego reprezentowania  
lub podpis pełnomocnika ustanowionego do reprezentowania  
Uczestników wspólnie ubiegających się o udział w Konkursie)

.....  
<sup>1</sup> niepotrzebne wykreślić





- załącznik do karty identyfikacyjnej Uczestnika konkursu -

.....  
(miejsowość i data)

**OŚWIADCZENIE UCZESTNIKA KONKURSU O PRZENIESIENIU NA ORGANIZATORA  
AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH I PRAW POKREWNYCH  
W PRZYPADKU PRZYZNANIA PRACY KONKURSOWEJ  
NAGRODY LUB WYRÓŻNIENIA**

Uprawniony/Upoważniony do występowania w imieniu Uczestnika(-ów) Konkursu:

.....  
(pełna nazwa Uczestnika lub pełne nazwy Uczestników Konkursu)

**w Konkursie na opracowanie koncepcji projektowej obiektów małej architektury: 15 form rzeźbiarskich – figurek Misiów-Niedźwiadków, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej, związanych z historią Białegostoku oraz wytyczających nowy szlak turystyczny, zwany jako „Białystok Widzimisie”.**

niniejszym oświadczam(-y), że:

- 1) jestem(-śmy) autorem(-ami) pracy konkursowej, złożonej w konkursie na opracowanie koncepcji projektowej obiektów małej architektury: 15 form rzeźbiarskich – figurek Misiów-Niedźwiadków, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej, związanych z historią Białegostoku oraz wytyczających nowy szlak turystyczny, zwany jako „Białystok Widzimisie”;
- 2) praca konkursowa stanowi w całości utwór oryginalny, nie narusza praw autorskich osób trzecich, przez co nie mają miejsca żadne okoliczności, które mogłyby narazić Organizatora na odpowiedzialność karną lub finansową wobec osób trzecich z tytułu korzystania lub rozpowszechniania wykonanej przeze mnie (przez nas) pracy konkursowej lub jej części;
- 3) nie zostały zaciągnięte przeze mnie (przez nas) jakiegokolwiek zobowiązania, które ograniczałyby lub wyłączały możliwość przeniesienia praw przysługujących do wykonanej pracy konkursowej na Organizatora;
- 4) w przypadku gdyby praca konkursowa została zgłoszona bez umocowania pozostałych współautorów pracy albo z przekroczeniem takiego umocowania, przyjmuję (-jemy) na siebie odpowiedzialność wobec Organizatora z tytułu wszelkich roszczeń zgłoszonych przez współautorów pracy i zobowiązuję (-emy) się zwolnić Organizatora z takiej odpowiedzialności niezwłocznie po uzyskaniu informacji o zgłoszeniu roszczeń;
- 5) praca konkursowa lub jej części, nie znajdują się w posiadaniu osób trzecich i nie istnieje ryzyko jej niekontrolowanego rozpowszechniania bez zgody Organizatora;
- 6) przyjmuję (-emy) także odpowiedzialność za wszelkie roszczenia, których przedmiotem byłaby wykonana praca konkursowa, a które osoby trzecie mogłyby skierować przeciwko Organizatorowi;
- 7) z chwilą wypłaty nagrody lub wyróżnienia przyznanych przez Sąd Konkursowy, przenoszę (-imy) nieodpłatnie na Organizatora autorskie prawa majątkowe do sporządzonej pracy konkursowej – pozwalające Organizatorowi na nieograniczone w czasie korzystanie i rozporządzanie pracą (tak w całości, jak i we fragmentach) na następujących polach eksploatacji: utrwalania i zwielokrotniania pracy konkursowej niezależnie od materiału i dowolną techniką w celu realizacji zadań związanych z przedmiotem Konkursu, rozpowszechniania przez publiczne prezentowanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie w dowolnym miejscu i czasie, prezentacji w środkach masowego przekazu i na stronach internetowych Organizatora oraz publikacjach i materiałach informacyjnych, reklamowych i promocyjnych sporządzonych przez Organizatora – oraz do nośników, na których praca została przekazana.

.....  
(podpis Uczestnika Konkursu, osoby uprawnionej do jego reprezentowania  
lub podpis pełnomocnika ustanowionego do reprezentowania  
Uczestników wspólnie ubiegających się o udział w Konkursie)





- ewentualny załącznik do karty identyfikacyjnej Uczestnika konkursu -

**PEŁNOMOCNICTWO\***

**do reprezentowania uczestników wspólnie występujących w Konkursie**

W związku ze wspólnym ubieganiem się o udział w **Konkursie na opracowanie koncepcji projektowej obiektów małej architektury: 15 form rzeźbiarskich – figurek Misiów-Niedźwiadków, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej, związanych z historią Białegostoku oraz wytyczających nowy szlak turystyczny, zwany jako „Białystok Widzimisie”**, wymienionych poniżej Uczestników:

1. ....  
(pełna nazwa uczestnika konkursu oraz adres)
2. ....  
(pełna nazwa uczestnika konkursu oraz adres)
3. ....  
(pełna nazwa uczestnika konkursu oraz adres)

niniejszym udzielamy pełnomocnictwa do reprezentowania uczestnikowi Konkursu o nazwie:

.....  
(pełna nazwa uczestnika konkursu ustanowionego do reprezentowania ww. uczestników ubiegających się o udział w Konkursie)

Niniejsze pełnomocnictwo obejmuje wszelkie czynności uczestnika Konkursu, a w szczególności:

- złożenie pracy konkursowej,
- poświadczanie wszystkich dokumentów za zgodność z oryginałem,
- reprezentowanie występujących wspólnie uczestników Konkursu wobec Organizatora,
- składanie i przyjmowanie oświadczeń oraz zawiadomień w imieniu występujących wspólnie uczestników Konkursu,
- przyjęcie nagrody lub wyróżnienia przyznanych przez Sąd Konkursowy,
- prawo do udzielania dalszych pełnomocnictw,

oraz inne wymienione poniżej:

- .....

Oświadczamy, że zapoznaliśmy się z treścią Regulaminem Konkursu na opracowanie koncepcji projektowej obiektów małej architektury: 15 form rzeźbiarskich – figurek Misiów-Niedźwiadków, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej, związanych z historią Białegostoku oraz wytyczających nowy szlak turystyczny, zwany jako „Białystok Widzimisie”, akceptujemy jego warunki oraz zobowiązujemy się do ich przestrzegania.

.....  
data

1. ....  
podpis osoby uprawnionej  
do reprezentowania Uczestnika Konkursu

2. ....  
podpis osoby uprawnionej  
do reprezentowania Uczestnika Konkursu

3. ....  
podpis osoby uprawnionej  
do reprezentowania Uczestnika Konkursu

4. ....  
podpis osoby uprawnionej  
do reprezentowania Uczestnika Konkursu

\* Niniejsze pełnomocnictwo powinno zostać podpisane przez każdego Uczestnika Konkursu i złożone w formie oryginału lub kopii poświadczanej notarialnie.



Załącznik nr 6  
wzór

Dołączyć do części opisowej pracy konkursowej

LICZBA ROZPOZNAWCZA PRACY KONKURSOWEJ

--	--	--	--	--	--

/6 cyfr/

### INFORMACJA

o szacunkowych kosztach wykonania rzeźb  
na podstawie pracy konkursowej sporządzonej  
w Konkursie *na opracowanie koncepcji projektowej obiektów małej architektury: 15 form  
rzeźbiarskich – figurek Misiów-Niedźwiadków, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej,  
związanych z historią Białegostoku oraz wytyczających nowy szlak turystyczny, zwany  
jako „Białystok Widzimisie”.*

Szacunkowy koszt wykonania 15 rzeźb i ich montażu,  
określony na podstawie sporządzonej pracy konkursowej, wynosi brutto:

.....

w tym: koszt netto ..... zł oraz ....% podatku VAT, w kwocie .....



Załącznik nr 7  
Wzór nadruku koperty z napisem KARTA

LICZBA ROZPOZNAWCZA PRACY  
KONKURSOWEJ

--	--	--	--	--	--

/6 cyfr/

# „KARTA”

**Konkurs na opracowanie koncepcji projektowej obiektów małej architektury: 15 form rzeźbiarskich – figurek Misiów-Niedźwiadków, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej, związanych z historią Białegostoku oraz wytyczających nowy szlak turystyczny, zwany jako „Białystok Widzimisie”.**





**KARTA  
ZGŁOSZENIA PRACY KONKURSOWEJ**

***Konkurs na opracowanie koncepcji projektowej obiektów małej architektury: 15 form rzeźbiarskich – figurek Misiów-Niedźwiadków, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej, związanych z historią Białegostoku oraz wytyczających nowy szlak turystyczny, zwany jako „Białystok Widzimisie”.***

Kwituję odbiór pracy konkursowej znaczonej liczbą rozpoznawczą:

Liczba rozpoznawcza pracy konkursowej (6 cyfr)						
--	--	--	--	--	--	--

Białystok, dnia ..... 2019 r. godzina: .....

Urząd Miejski w Białymstoku

.....

.....

**KARTA  
ZGŁOSZENIA PRACY KONKURSOWEJ**

***Konkurs na opracowanie koncepcji projektowej obiektów małej architektury: 15 form rzeźbiarskich – figurek Misiów-Niedźwiadków, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej, związanych z historią Białegostoku oraz wytyczających nowy szlak turystyczny, zwany jako „Białystok Widzimisie”.***

Kwituję odbiór pracy konkursowej znaczonej liczbą rozpoznawczą:

Liczba rozpoznawcza pracy konkursowej (6 cyfr)						
--	--	--	--	--	--	--

Białystok, dnia ..... 2019 r. godzina: .....

Urząd Miejski w Białymstoku

.....