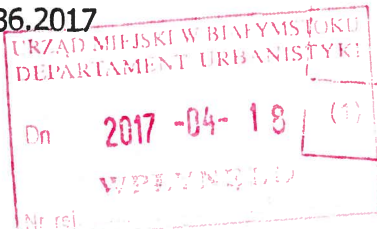


Białystok 14 kwietnia 2017 r.

PREZYDENT MIASTA BIAŁEGOSTOKU  
ul. Słonimska 1, 15-950 Białystok

MKZ.410. 36.2017



WYŁYNEŁO  
URZĄD MIEJSKI W BIAŁYMSTOKU  
Kancelaria Ogólna (2)

Dnia 2017-04-14

Załącznik nr 1

Pan Marcin Minasz  
p.o. Zastępcy Dyrektora  
Departamentu Urbanistyki  
Urzędu Miejskiego w Białymstoku

B. Sawicki  
19.04.17.

Odpowiadając na pismo z dnia 11 kwietnia 2017r. znak: URB-X.271.4.2017 w sprawie zamierzenia inwestycyjnego polegającego na budowie pomnika upamiętniającego postać młodego Ludwika Zamenhofs, usytuowanego przy ul. L. Zamenhofs oraz w sąsiedztwie Rynku Kościuszki w Białymstoku, proszę przyjąć następujące zalecenia konserwatorskie.

### I Uwarunkowania konserwatorskie

Inwestycję zaplanowano na terenie ciągu pieszego, w granicach działki nr 1378 w obr. 11 Śródmieście, na obszarze historycznego układu urbanistycznego miasta, wpisanego do rejestru zabytków decyzją z dnia 1 września 1977 r. pod nr rej. A-286. Granica w/w działki jest jednocześnie granicą placu rynkowego, jego północnej pierzei, wpisanego do rejestru zabytków decyzją z dnia 30 czerwca 2008 r. pod nr rej. A-189. Ochronie konserwatorskiej podlegają m.in. *fasady budynków oraz wszystkie elementy elewacji (fasad), w tym połacie dachowe wraz z występującymi w nich lukarnami, facjatami itd.* Kamienica przy Rynku Kościuszki 18 jest jednym ze zrealizowanych elementów szczegółowego projektu zagospodarowania obszaru ściśle zabytkowej części miasta Białegostoku, opracowanego w roku 1955 przez arch. Stanisława Bukowskiego i inż. Zenona Filipczuka. Była to jednolita, przemyślana koncepcja architektoniczno-urbanistyczna, która w parcelach związanych z rynkiem miejskim wiązała harmonijnie zachowane zabytki z nowymi realizacjami architektonicznymi i wkomponowywała je w staromiejski układ przestrzenny. Domy z podcieniami zastały zaprojektowane przede wszystkim z myślą o nadaniu rynkowi charakteru zabytkowego. Zabudowę tę zrealizowano w latach 50-tych XX w. w duchu „socjalizmu romantycznego”, nawiązującego wprost do „architektury swojskiej” lat 20 XX w. Nowa zabudowa wzniesiona w miejscu zniszczonej nie była bezpośrednim nawiązaniem do jej form, a stanowiła współczesną, skromną kreację nawiązującą do architektury późnego baroku. W kolejnym etapie rozbudowy historyzujący kostium uzyskał także budynek przy Rynku Kościuszki 16. Elewacje tego budynku, siedziby Oddziału Banku PKO BP, pokrywają sgraffita – *Monety polskie*, wykonane z okazji Centralnych Dożynek, które odbyły się w Białymstoku w 1973 r., wpisane do rejestru zabytków ruchomych decyzją z dnia 03 października 2008r. pod nr rej. B-187 poz. 8, zaprojektowane i wykonane przez artystę malarza Stefana Rybiego z udziałem artysty rzeźbiarza Albina Sokołowskiego.

### II Zalecenia konserwatorskie

Skala rzeźby, czyli stosunek jej wielkości do skali człowieka oraz forma, czyli sposób ukształtowania bryły powinny uwzględniać otoczenie czyli kameralny charakter wnętrza dawnej uliczki otwartej na przestrzeń rynku z miejskim ratuszem. Należy uwzględnić tak

zwanego genius loci, czyli ducha miejsca. Rzeźba, jako dzieło twórczości artystycznej, powinna wzbogacić i uzupełnić otoczenie. W wyborze materiału znaczenie powinny mieć względy estetyczne oraz jego trwałość ( odlew z brązu, kamień ). Materiały i sposób wykonania powinny harmonizować z rozwiązaniami zastosowanymi na placu rynkowym i w ulicze. Operowanie detalem, rekwizytem, elementami dekoracyjnymi powinno uwzględniać historyczny charakter przedstawianej postaci oraz kontekst kulturowy. Rzeźba przedstawiająca młodego człowieka, a więc jeszcze dziecko, powinna wywoływać pozytywne odczucia – bezpieczeństwo, zadowolenie, radość, ale także ciekawość. Wskazanie sposobu ekspozycji rzeźby – *chłopiec toczący fajerkę* oraz miejsc najatrakcyjniejszych do jej oglądania - pozostawiłbym artyście. Należy przewidzieć możliwość wydobywania walorów kompozycji także po zmroku – iluminacja. Czynnikiem podnoszącym rangę miejsca może stać się wprowadzenie w otoczeniu rzeźby zieleni ulicznej. Zalecaną formułą wyłonienia projektu do realizacji zadania jest postępowanie konkursowe.

Przed przystąpieniem do ustawienia rzeźby – obiektu małej architektury, na wskazanej nieruchomości należy uzyskać pozwolenie Miejskiego Konserwatora Zabytków *na podejmowanie innych działań, które mogłyby prowadzić do naruszenia substancji lub zmiany wyglądu zabytku wpisanego do rejestru*. Natomiast w przypadku, gdy zaplanowane zostaną roboty budowlane, należy uzyskać pozwolenie Miejskiego Konserwatora Zabytków *na prowadzenie robót budowlanych na obszarze wpisanym do rejestru zabytków*. Druki wniosków dostępne są na stronie internetowej Biuletynu Informacji Publicznej UM w Białymstoku w zakładce *Poradnik interesanta - Miejski Konserwator Zabytków* : [http://www.bip.bialystok.pl/urzed\\_miejski/poradnik\\_interesanta](http://www.bip.bialystok.pl/urzed_miejski/poradnik_interesanta)

Załączniki:

1. Karta adresowa z fot. W. Paszkowskiego z 1955r.
2. Zdjęcie fot. kamienicy przy Rynku Kościuszki 16

a/a

7 ul. PREZYDENTA MIASTA  
  
Dariusz Stankiewicz  
MIEJSKI KONSERWATOR ZABYTEKÓW

Miejscowość ..... BIAŁYSTOK .....

Powiat ..... białostocki .....

Nr inw. kłisz.

Województwo ..... białostockie .....

M/3/195/3

Obiekt ..... Rynek Kościuszki .....

Przedmiot zdjęcia .....

Autor ..... W. Paszkowski .....

Data ..... 1955 r. ....

24 x 36

Uwagi .....

